

Муниципальное казенное учреждение
Управление образования Исполнительного комитета муниципального
образования г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»
Кировского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Протокол № 1
от «27» августа 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»
_____ Т.В. Сорокина
Приказ № 238
от «28» августа 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Оранжевое небо»
Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Заляева Резеда Рашидовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Казань, 2023

Информационная карта образовательной программы

1.	Наименование образовательной организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района» г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оранжевое небо»
3.	Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчике		
4.1	ФИО разработчика	Заляева Резеда Рашидовна
4.2	Образование	Высшее
4.3	Должность	Педагог дополнительного образования
4.4	Педагогический стаж	30 лет
5. Сведения о программе		
5.1	Срок реализации программы	3 года
5.2	Возраст обучающихся	7 – 14 лет
5.3	Характеристика программы: тип программы вид программы принцип проектирования программы форма организации содержания и	<ul style="list-style-type: none"> - дополнительная общеобразовательная - общеразвивающая - принцип сознательности и активности; - принцип наглядности; - принцип доступности; - принцип систематичности; - принцип гуманности; - принцип демократизма; - принцип взаимодействия и обратной связи; - принцип интерактивного обучения; - принцип единства воспитания и обучения; - принцип личностного подхода; - принцип опоры на интерес; - принцип ориентации на достижение успеха; - принцип сохранения и укрепления здоровья.

	учебного процесса	- Освоения содержания программы, организация образовательного процесса по учебным блокам (в соответствии с уровнями сложности теоретического и практического материала по годам обучения)
5.4	Цель программы	Развитие изобразительных способностей, обучающихся через освоение различных техник изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Теория: -беседа с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). -наглядные работы, показ образцов -беседы, выставки, конкурсы -дистанционно-образовательные технологии -электронное обучение Практика: - выполнение творческих работ -участие в конкурсах - Экскурсии
7.	Формы мониторинга результативности	Творческая карта учащегося. Банк достижений учащихся. Конкурсы. Входная и промежуточная диагностика, Анализ, обсуждение выставочных работ.
8.	Результативность реализации программы	- Сохранность контингента обучающихся (не менее 98%); - сформированность специальных знаний, умений и навыков; - высокий уровень развития творческих способностей; - сознательное освоение знаний и норм противоправного и нравственного поведения; - сформированность самовыражения собственной индивидуальности; - личностный рост;

		- наличие призовых мест на конкурсных мероприятиях разного уровня.
9.	Место проведения	МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района» г. Казани
10.	Дата утверждения и последней корректировки	28 августа, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	5
2. Учебный (тематический) план	9
3. Содержание программы	35
4. Планируемые результаты	64
5. Организационно-педагогические условия реализации программ	67
6. Формы аттестации и контроля	69
7. Список литературы	71
8. Приложения	73

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике УДОД деятельности, связанной с изобразительным и декоративно-прикладным творчеством, которая должна содействовать развитию творческой индивидуальности обучающихся. Наглядность, занимательность, красочность и продуктивность рисования, легкость и доступность овладения художественными инструментами и материалами делает эти виды деятельности одними из самых любимых детьми.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оранжевое небо» (далее - программа) является программой **художественной направленности** и составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов и рекомендаций**:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
4. Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р»
+ *План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)*
5. Национальный проект «Молодежь и дети»
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации

образовательных программ» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

7. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 года

№ 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);

11. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

12. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий); 13. Устав образовательной организации;

13. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани;

14. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района г. Казани по разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

В формировании личности ребенка неocenимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности – рисование, лепка, аппликация. Такие занятия дают детям радость познания творчества.

Актуальность настоящей программы заключается в создании условий для развития и воспитания, обучающихся через их практическую творческую деятельность. Реализация программы позволит приобщить и познакомить обучающихся с традиционными народными ремёслами, так и с нетрадиционными техниками изобразительного и декоративно-прикладного творчества. А это оказывает благотворное воздействие на формирование их нравственной сферы, развивает эстетические чувства, учит отличать подлинное искусство от подделок массового искусства.

Отличительная особенность. Программа направлена на приобщение ребенка к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования им творческих способностей, на формирование эстетического чувства и представления, на развитие образного мышления и воображения, используя при этом такие виды деятельности как рисование, лепка, аппликация, оригами, бумагопластика и нетрадиционные техники.

Развивающий характер обучения ориентирован на:

- развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности;
- развитие ассоциативного и образного мышления обучающихся.

Новизна. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оранжевое небо» разработана в соответствии с современными образовательными технологиями при условии лично-ориентированного подхода в воспитании, развитии и обучении учащихся, с учетом сохранения заинтересованности в данных видах деятельности. В основе реализации программы лежит принцип лично - ориентированного педагогического подхода к каждому ребенку.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная общеобразовательная программа имеет художественную направленность, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся. Дополнительная образовательная программа должна способствовать зарождению интереса у обучающихся к изобразительному

и декоративно-прикладному творчеству и развитию их творческой активности.

Цель программы: развитие изобразительных способностей, обучающихся через освоение различных техник изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

Образовательные:

- Познакомить с различными видами изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- Закреплять приобретенные умения и навыки и показать широту их возможного применения;
- Обучить грамотно и творчески подходить к собственной работе над изделием, соединяя форму и замысел, добиваться целостности произведения;
- Сформировать навыки компетенции в области изобразительной деятельности;
- Сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности.

Развивающие:

- Развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения;
- Развитие мелкой моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

Воспитательные:

- Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- Формирование у обучающихся личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия изобразительным и декоративно-прикладным творчеством;
- Максимально раскрытие творческого потенциала обучающихся;
- Воспитание любви к родной природе, своему народу, Родине.

Организационные условия реализации программы.

Объединение посещают дети с 7 до 14 лет. Обучающиеся занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа (с перерывом в 15 минут). Всего отводится 144 часа в год. Программа рассчитана на 3 года. Трудоемкость одного года обучения по программе– 144 часа в год

Программа предусматривает групповую форму занятий. Основной формой работы являются учебные занятия. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1 год обучения						
1.	Рисование	60	9,5	50,5		Текущий
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Введение в образовательную программу театрального объединения «Оранжевое небо». Вводная диагностика. Знакомство с коллективом	2	2		Фронтальная групповая	Опрос Беседа
1.2.	Знакомство с произведениями живописи и графики	2	2		Фронтальная	Опрос Беседа

	различных жанров. Рассматривание репродукций произведений А. Матисса, П. Кончаловского, Э. Манэ, А.Саврасова, И. Левитана, А. Венецианова, Я. Матейко и других. Беседа по картинам					
1.3	Изучение основ цветоведения. Работа на палитре, обогащение цветовой палитры	2	1	1	Фронтальная	Практическое задание
1.4	Создание композиции на заданную тему. Обучение умению гармонично распределять объекты, передача взаимоотношений между ними, движения, пропорциональных связей	8	0,5	7,5	Фронтальная групповая	Практическое задание
1.5	Рисование - экспериментирование. Обучение нетрадиционным техническим приемам - полосками, «набрызг»,	6	0,5	5,5	Фронтальная	Практическое задание

	рисование восковыми мелками, свечой. Сочетание нетрадиционных изобразительных техник при создании композиции.					
1.6	Работа с графическими материалами – сангиной, углем. Закрепление способов работы – растушевка, тонировка.	2		2	Фронтальная	Практическое задание
1.7	Изображение человека. Создание семейного портрета, передача индивидуальности каждого изображаемого человека, характера, настроения.	2	0,5	1,5	индивидуальная	Практическое задание
1.8	Автопортрет. Передача характерных черт внешности (цвет глаз, волос, форма головы и т.д.), настроения, характера.	2		2	Фронтальная	Практическое задание
1.9	Рисование пейзажа в различное время года различными	4		4	Фронтальная	Практическое задание

	художественными материалами. Передача характерного состояния природы. Передача пропорциональных, смысловых отношений между объектами, перспективы.					
1.1 0	Рисование тушью (гелиевыми ручками). Знакомство с книжной черно-белой графикой.	4	1	3	Фронтальная	Практическое задание
1.1 1	Рисование - экспериментирование. Самостоятельный выбор художественных материалов и технических приемов для создания яркого образа.	4		4	индивидуальная	Практическое задание Выставка работ
1.1 2	Декоративное рисование. Систематизация представлений о декоративных мотивах - геометрических, растительных, зооморфных, абстрактных.	2	0,5	1,5	Фронтальная	Практическое задание

	Обучение уверенному проведению прямых и волнистых линий, петли, спирали. Работа над орнаментом в соответствии с формой украшаемого изделия.					
1.1 3	Декоративное рисование. Знакомство искусством Древней Греции. Создание композиции, декоративное оформление силуэта амфоры.	4	1	3	Фронтальная	Практическое задание Беседа Выставка работ
1.1 4	Декоративное рисование. Создание орнамента в технике «оттиск»	2		2	Фронтальная	Практическое задание Выставка работ
1.1 5	Создание композиции по мотивам литературного произведения. Обучение самостоятельному отбор сюжета и содержания рисунка, композиционному	4		4	Индивидуальная	Практическое задание Выставка работ

	решению - гармоничному размещению объектов, передаче взаимоотношений между ними.					
1.1 6	Декоративная композиция. Знакомство с мифами Древнего Египта. Создание композиций с опорой на иллюстрации по мотивам древнеегипетских мифов	4	0,5	3,5	Фронтальная	Практическое задание Выставка работ
1.1 7	Роспись по ткани. Создание изображения на ткани, поиск цветовых оттенков.	2		2	Фронтальная	Практическое задание Выставка работ
1.1 8	Плэнер. Изображение природных объектов и явлений с натуры.	4		4	Фронтальная индивидуальная	Практическое задание Выставка работ
2.	Лепка	18	2	16		
2.1	Обучение способам лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный в зависимости от изображаемого объекта.	2	2		Фронтальная	Опрос Беседа

2.2	Лепка из пластилина на готовой форме. Обучение возможностям моделирования на готовой форме	6		6	Фронтальная	Практическое задание
2.3	Лепка модульная на основе колец. Изображение предметов цилиндрической и конусообразной формы	2		2	Фронтальная	Практическое задание
2.4	Лепка животных из цилиндра (приемом надрезания цилиндра с двух сторон). Декоративное оформление изображения.	2		2	Фронтальная	Практическое задание
2.5	Создание пластической композиции по мотивам литературного произведения	6		6	Фронтальная	Практическое задание Выставка работ
3.	Тестопластика	8	1	7		
3.1	Лепка животных на основе овоида (овала) Дополнительное применение изученных технических приемов	2	1	1	Фронтальная	Практическое задание

	(прищипывание, сплющивание др.					
3.2	Лепка изображений на основе цилиндра (жгута). Дополнительное использование изученных технических приемов.	2		2	Фронтальная	Практическое задание
3.3	Создание эскиза как предварительного этапа работы над пластичным изображением. Лепка подставки для пасхальных яиц.	4		4	Индивидуальная	Практическое задание Выставка работ
4.	Аппликация, конструирование	46	6	40		
4.1	Обучение приему «прорезной декор». Лепка предметов цилиндрической и конусообразной формы.	2	1	1	Фронтальная	Практическое задание
4.2	Обучение технике обрывной мозаики. Работа с пятном как средством художественной выразительности, подбор гармоничных цветосочетаний.	4	1	3	Фронтальная	Практическое задание Опрос

	Создание гармоничной пейзажной композиции					
4.3	Обучение бумагопластике – изготовление объемных изображений путем изготовления полубъемных фигур из плоскостных, надрывания, надрезания, скручивания отдельных частей и др.	4		4	Фронтальная	Практическое задание
4.4	Создание объемных композиций из бумаги по мотивам средневековой архитектуры. Самостоятельное сочетание различных технических приёмов для создания изображений гор, пещер (мятая бумага), рванная, наполненного водой (обрывание), средневековой башни (цилиндр,	2		2	Индивидуальная	Практическое задание Выставка работ

	оформленный зубцами).					
4.5	Создание сказочных сооружений на основе готовых форм	2		2	Групповая	Практическое задание Выставка работ
4.6	Знакомство с техникой оригами, основными приёмами. Создание поделки в технике оригами по образцу.	2	1	1	Фронтальная	Практическое задание
4.7	Изготовлению объемных поделок и аппликативных работ с элементами дизайна. Обучение работе с шаблоном, выкройкой, творческому применению нетрадиционного и бросового материала.	16	1	15	Фронтальная	Практическое задание
4.8	Знакомство с силуэтом. Обучение силуэтной аппликации, продолжение работы с шаблоном и трафаретом.	4	1	3	Фронтальная	Практическое задание
4.9	Знакомство с	6	1	5	Групповая	Практическое

	коллажем. Создание композиции - коллажа из журнальных репродукций.					е задание
4.1 0	Декоративная аппликация. Знакомство с татарским национальным орнаментом, характерными декоративными элементами. Создание орнамента в национальной татарской стилистике	2		2	Фронтальная	Практическое задание
4.1 1	Обучение аппликативному изображению в технике «оттиск»	2		2	Фронтальная	Практическое задание Выставка работ
5.	Интеграция различных видов ИЗО-деятельности.	6	1	5		
5.1	Обучение созданию ярких выразительных образов и композиций на их основе путем интеграции различных видов ИЗО-деятельности (рисование, аппликация, лепка,	6	1	5	Фронтальная Индивидуальная	Практическое задание Выставка работ

	тестопластика, конструирование, аппликативное рисование и пр.).					
6.	Промежуточная аттестация	4		4	Групповая Индивидуальная	Промежуточная аттестация
7.	Посещение музея, выставки произведение изобразительного искусства	2	2		Фронтальная	Беседа опрос
Всего		144	21,5	122,5		

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Рисование	66	9,5	56,5		
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Создание композиции - отражение летних впечатлений в рисунке. Работа материалами по выбору	2	0.5	1	Фронтальная	Беседа Опрос Наблюдение
1.2	Изучение основ цветоведения. Основные и составные цвета.	2	1	1	Фронтальная	Практическое задание

	Работа на палитре, получение новых оттенков, а также разнотонных оттенков одного цвета					
1.3	Рисование акварельными красками. Обучение способам работы. Знакомство с техническим приемом изображения «по-сырому»	2	0,5	1,5	Фронтальная	Практическое задание
1.4	Рисование – экспериментирование. Знакомство с нетрадиционными способами рисования (граттаж), расширение представлений детей о технических приемах в изобразительном искусстве.	4	0.5	3.5	Фронтальная	Практическое задание Выставка работ
1.5	Создание композиции. Обучение композиционному	4	0,5	3,5	Фронтальная Индивидуальная	Практическое задание Выставка работ

	решению и выбору формата в зависимости от формы изображаемого объекта.					
1.6	Создание композиции на заданную тему. Обучение умению поиска сюжета, гармонично распределять объекты, передача взаимоотношений между ними, пропорциональных связей, движения. Поиск средств художественно-образной выразительности.	11	1	10	Фронтальная Индивидуальная	Практическое задание Выставка работ
1.7	Продолжение знакомства с жанром портрета. Знакомство с творчеством русских портретистов В.Серова, И.Репина. Создание портрета (портретной композиции).	6	1	5	Фронтальная	Беседа Наблюдение Практическое задание

	Передача индивидуальности каждого изображаемого человека, характера, настроения.					
1.8	Рисование пейзажа в различное время года. Передача характерного состояния природы. Обучение передаче первого и второго плана, перспективы, особенностей внешнего вида различных пород деревьев. Обогащение цветового словаря.	6	1	5	Фронтальная	Практическое задание Выставка работ
1.9	Знакомство с анималистическим жанром. Рисование животных, передача характерных признаков (пропорция, цвет, величина). Экспериментирование с	2	0,5	1,5	Фронтальная	Практическое задание

	изобразительными материалами и техниками для передачи особенностей покрытия тела животных (перья, шерсть, колючки, чешуя).					
1.1 0	Сказочный жанр. Создание изображения по мотивам литературного произведения с передачей соответствующей стилистики. Выбор сюжета, изображение людей, передача движения, взаимоотношений между ними. Создание выразительных образов доступными изобразительными средствами.	8	1	7	Фронтальная Индивидуальная	Практическое задание Выставка работ
1.1 1	Рисование тушью (гелевыми ручками). Знакомство с	4	0,5	3,5	Фронтальная	Практическое задание

	книжной черно-белой графикой. Создание композиции по мотивам литературного произведения. Обучение декоративному оформлению изображения мелкими графическими элементами – точками, орнаменту из геометрических фигур, линий, их чередования.					
1.1 2	Рисование человека в движении. Передача основных пропорций, особенностей строения человека, динамики.	2		2	Фронтальная	Практическое задание
1.1 3	Рисование архитектурных сооружений по памяти и с опорой на иллюстрации. Изображение	4		4	Фронтальная Индивидуальная	Практическое задание Выставка работ

	наиболее известных архитектурных сооружений городского, всероссийского масштаба по выбору, передача основных конструктивных особенностей.					
1.1 4	Копирование изученной картины по выбору. Беседа по картине, рассматривание. Поиск способов цветового, композиционного решения в соответствии с картиной.	4	1	3	Индивидуальная	Практическое задание Беседа Наблюдение
1.1 5	Плэнер. Изображение природных объектов и явлений с натуры.	4		4	Фронтальная Индивидуальная	Практическое задание
2	Лепка	18	2	16		Текущий
2.1	Пластилиновая живопись. Знакомство с новым способом изображения, его	4	1	3	Фронтальная	Беседа Практическое задание Наблюдение

	особенностями, алгоритмом работы. Создание композиции в технике пластилиновой живописи.					
2.2	Лепка из пластилина на свободной форме. Обучение возможностям моделирования, декорирования изделия в соответствии с замыслом (дизайном)	2		2	Фронтальная	Практическое задание
2.3	Лепка посуды по замыслу. Предварительная работа – создание эскиза, разработка формы. Самостоятельный поиск способов лепки и декорирования в соответствии с дизайном.	2		2	Фронтальная	Практическое задание
2.4	Лепка человека в движении, передача особенностей	2		2	Фронтальная	Практическое задание

	строения человека, основных пропорциональных отношений, настроения.					
2.5	Лепка на каркасе. Обучение работе с каркасом, создание пластической композиции	2	0,5	1,5	Фронтальная	Практическое задание
2.6	Создание скульптуры (скульптурной композиции) на заданную тему, по мотивам литературного произведения..	2		2	Фронтальная	Практическое задание
2.7	Лепка предметов мебели на готовой форме. Дизайн мебели, интерьер.	4	0,5	3,5	Фронтальная	Практическое задание Выставка работ
3	Тестопластика	16	2,5	13,5		Текущий
3.1	Лепка овощей и фруктов с натуры, передача пропорциональных отношений, формы, особенностей строения	4	0,5	3,5	Фронтальная	Практическое задание
3.2	Лепка сувенира по образцу. Обучение созданию сложной	2	0,5	1,5	Фронтальная	Практическое задание

	<p>фигуры из 5 и более частей, техническим способам работы с тестом и инструментами (раскатывание скалкой, работа с прессом), закрепление изученных ранее приемов работы.</p>					
3.3	<p>Создание однофигурной и многофигурной пластической композиции. Создание яркого выразительного образа, других элементов композиции, отвечающих тематике работы.</p>	8	1	7	Фронтальная	Практическое задание
3.4	<p>Лепка барельефа по мотивам русского декоративно-прикладного искусства, декоративное оформление</p>	2	0,5	1,5	Фронтальная	Практическое задание Выставка работ
4	Аппликация, конструирование	12	1	11		Текущий

4.1	Аппликация из ткани. Знакомство с выкройкой как этапом работы.	2	0,5	1,5	Фронтальная	Практическое задание
4.2	Украшение интерьера. Конструирование праздничных украшений с учетом тематики праздника.	2		2	Фронтальная	Практическое задание
4.3	Обучение квиллингу. Создание изображений в технике квиллинга по образцу, самостоятельный дизайн	4	0,5	3,5	Фронтальная	Практическое задание Выставка работ
4.4	Изготовление праздничных открыток с элементами дизайна. Поиск творческих решений из числа изученных приемов работы с бумагой (рисование штампами, трафаретное рисование, квиллинг,	4		4	Фронтальная	Практическое задание

	объемная аппликация).					
5	Декоративно-прикладное творчество.	21	2,5	17,5		Текущий
5.1	Знакомство с городецким народным промыслом, характерными декоративными мотивами. Создание эскиза на первом этапе и изображения на дощечке в соответствии с выполненным эскизом.	4	0,5	3,5	Фронтальная	Практическое задание
5.2	Изучение татарского национального орнамента и видов одежды. Декоративное оформление силуэта ичигов (татарских национальных сапог) в национальной стилистике.	5	0,5	3,5	Фронтальная	Практическое задание
5.3	Декупаж. Обучение	2	0,5	1,5	Фронтальная	Практическое задание

	технологическим приемам, декорирование готового изделия в технике декупажа.					
5.4	Декорирование деревянной рамки для фото, обучение техническим приемам работы с текстурной пастой, крупой. Разработка дизайна, цветового решения в соответствии с замыслом.	2		2	Фронтальная	Практическое задание
5.5	Роспись по керамике. Обучение работе с новым художественным материалом – акриловыми красками, контурами. Декоративное оформление плоской тарелки (круга): разработка дизайна, создание эскиза, предварительный рисунок карандашом,	4	0,5	3,5	Фронтальная	Практическое задание

	работа акриловым контуром и красками					
5.6	Витраж. Знакомство с новой декоративно-прикладной техникой, художественными особенностями. Обучение основным этапам: создание цветного эскиза, работа акриловым контуром, заливка витражными красками	4	0,5	3,5	Фронтальная	Практическое задание
6	Интеграция различных видов ИЗО-деятельности.	4		4		Текущий
6.1	Обучение созданию ярких выразительных образов и композиций на их основе путем интеграции различных видов ИЗО-деятельности (рисование, аппликация, лепка, тестопластика, конструирование, аппликативное	4		4	Фронтальная	Практическое задание

	рисование и пр.).					
7	Промежуточная аттестация	4		4	Индивидуальная	Промежуточная аттестация
8	Посещение музеев, выставок произведений изобразительного искусства, знакомство с памятниками архитектуры города и республики, посещение театрализованных постановок, с последующим обсуждением и выполнением творческих работ	4		4	Фронтальная	Беседа Опрос Наблюдение
	Итого	144	17,5	126,5		
3 год обучения						
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
	1. Рисование	60	8	52		Текущий
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Создание композиции - отражение летних	4	1	3	Фронтальная	Беседа Опрос Наблюдение

	впечатлений в рисунке. Работа материалами по выбору Знакомство с произведениями живописи и графики различных жанров. Рассмотрение репродукций произведений П.Сезанна, М.Врубеля, К.Монэ, И.Айвазовского, Рафаэля, Л.да Винчи, Н.Рериха, К.Малевича, Лентулова, И.Шишкина и других. Беседа по картинам					
1.2	Продолжение изучения основ цветоведения. Работа на палитре, создание новых новых оттенков, обучение различению цветов, ассоциативности	2		2	Фронтальная Групповая	Беседа Опрос Наблюдение
1.3	Рисование –	4	0,5	3,5	Фронтальная	Практическо

	экспериментирование. Знакомство с нетрадиционными способами рисования (тампонирование), расширение представлений детей о технических приемах в изобразительном искусстве.					е задание
1.4	Рисование отражение впечатлений об окружающем мире. Отражение в рисунке натуральной и «неожиданной» красоты в природе, передача фактуры цвета	4	0,5	3,5	Фронтальная	Практическое задание
1.5	Создание композиции на заданную тему. Самостоятельный поиск сюжета, гармоничное распределение объектов, передача взаимоотношений между ними, пропорциональных	8	0,5	7,5	Фронтальная Индивидуальная	Практическое задание Выставка работ

	связей, движения. Поиск средств художественно- образной выразительности.					
1.6	Продолжение знакомства с жанром натюрморта. Рассматривание репродукций П.Сезанна, М.А.Врубеля. Создание натюрмортной композиции с натуры. Передача внешних особенностей объектов, Удаленности друг от друга	4	0,5	3,5	Фронтальная	Практическо е задание Беседа Наблюдение
1.7	Продолжение знакомства с жанром портрета. Знакомство с образами Мадонны в творчестве Л.да Винчи, Рафаэля. Создание портрета или портретной композиции по мотивам изучаемых работ.	4	0,5	3,5	Фронтальная	Практическо е задание Наблюдение

	Передача индивидуальности изображаемого человека, характера, настроения.					
1.8	Создание пейзажной композиции. Самостоятельное применение правил построения пейзажной композиции. Рисование с натуры пейзажных объектов. Знакомство с творчеством Айвазовского.	8	0,5	7,5	Фронтальная Индивидуальная	Практическое задание Выставка работ
1.9	Создание городского пейзажа. Построение архитектурных сооружений, передача особенностей строения, пропорциональных отношений, основных элементов оформления.	8	0,5	7,5	Фронтальная	Практическое задание Выставка работ Наблюдение

	Передача перспективы. Рисование с природы и по представлению					
1.1 0	Стилизация пейзажной композиции. Творчество Н. Рериха. Создание пейзажной горной композиции в изучаемой стилистике.	4	0,5	3,5	Фронтальная Групповая	Практическое задание Беседа Опрос
1.1 1	Знакомство с импрессионизмом как течением в изобразительном искусстве. Творчество К. Моне. Создание композиции в стилистике импрессионизма	4	1	3	Фронтальная	Практическое задание Беседа Опрос
1.1 2	Знакомство с абстракционизмом как течением в изобразительном творчестве. Творчество К.Малевича. Создание работы в стилистике абстракционизма	2		2	Фронтальная	Практическое задание Беседа Опрос

1.1 3	Рисование человека движении. Передача основных пропорций, особенностей строения человека, динамики.	в	2		2	Фронтальная	Практическо е задание
1.1 4	Изучение стилистических течений в изобразительном творчестве и их ярких представителей. Импрессионизм, модерн, стилизация, абстракционизм др.	в	2	2		Фронтальная	Беседа Опрос Наблюдение
2	Декоративная, оформительская деятельность, дизайн		50	7	43		Текущий
2.1	Декоративное рисование. Знакомство с хохлоมским декоративно- прикладным творчеством, Гжельского промысла,	с	8	1	7	Фронтальная Групповая Индивидуаль ная	Практическо е задание Выставка работ

	создание декоративных работ в стилистике изучаемых промыслов. Создание декоративной композиции в стилистике Древнекитайского искусства.					
2.2	Орнамент. Самостоятельное создание ритмичного орнамента в стилистике изучаемой темы	2		2	Индивидуальная	Практическое задание
2.3	Силуэт. Знакомство с новым способом изображения. Создание силуэтной аппликации	2	0,5	1,5	Фронтальная	Практическое задание Опрос
2.4	Дизайн праздничной открытки. Оформление праздничной открытки в технике конструирования из бумаги,	2		2	Фронтальная	Практическое задание

	бумагопластики, оригами, квиллинга и др..изученных способов					
2.5	Конструирование новогодней игрушки из бумаги, текстиля, бросовых материалов	4		4	Фронтальная	Практическо е задание Выставка работ
2.6	Изготовления топиария. Работа с иглой, ниткой, текстилем	4	0,5	3,5	Фронтальная	Практическо е задание
2.7	Мозаика как вид декоративного оформления. Создание мозаичного панно из бумаги с элементами рисования	4	0,5	3,5	Фронтальная	Практическо е задание
2.8	Дизайн украшений (бижутерии). Разработка дизайна, создание украшений из пластики	4		4	Индивидуаль ная	Практическо е задание Выставка работ
2.9	Дизайн одежды и костюма. Разработка дизайн- проектов одежды различного	8	1	7	Фронтальная Групповая	Практическо е задание Опрос Выставка работ

	функционального назначения (повседневная одежда, карнавальный костюм).					
2.1 0	Художник и театр. Роль театральных художников (бутафор, оформитель, гример, художник по костюмам) в создании театральной постановки	2	0,5	1,5	Фронтальная	Практическое задание Беседа Опрос
2.1 0	Оформительская работа. Шрифт – изучение различных видов шрифтов и вариантов их использования в полиграфической продукции. Книга, особенности работы художника-иллюстратора над созданием книги . Создание дизайн-проекта обложки для книги	6	1	5	Фронтальная	Практическое задание Выставка работ
2.1	Изучение	2	2		Фронтальная	Беседа

1	памятников архитектуры родного города, их особенностей в соответствии с функциональным назначением, истории создания					Опрос Наблюдение
2.1 2	Пешеходная экскурсия - знакомство с памятниками архитектуры родного города. Определение стилистических особенностей, знакомство с историей создания	2		2	Фронтальная	Беседа Опрос Наблюдение
3	Лепка	24	2	22		Текущий
3.1	Форма и цвет. Работа с многоцветным пластилином. Передача формы и цвета изображаемого объекта	2		2	Фронтальная	Практическое задание
3.2	Пластилиновая живопись. Создание композиций по представлению и с опорой на	4		4	Фронтальная	Практическое задание

	иллюстрации					
3.3	Лепка жгутиками. Создание композиций на сказочную тему	2		2	Фронтальная	Практическое задание
3.4	Лепка на основе каркаса. Обучение нового способу, создание реальных и фантазийных объектов	2	0,5	1,5	Фронтальная	Практическое задание Опрос
3.5	Лепка посуды. Знакомство с ДПИ народов Поволжья, лепка посуды в изучаемой стилистике.	2		2	Фронтальная	Практическое задание Беседа Опрос
3.6	Лепка красивых предметов, объектов интерьера. Передача особенностей внешнего вида, функционального назначения. Поиск способов работы, вариативности	2		2	Фронтальная	Практическое задание
3.7	Лепка человека (сказочного персонажа). Передача формы, пропорциональных отношений,	4	1	3	Фронтальная	Практическое задание Наблюдение

	костюма. Поиск средств художественно-образной выразительности					
3.8	Изготовление проекта архитектурного, монументального сооружения в плоскостной лепке. Разработка дизайна, поиск способов работы, художественно-образной выразительности	4	0,5	3,5	Индивидуальная	Практическое задание Выставка работ
3.9	Изготовление проекта архитектурного, монументального сооружения в лепке – малой объемной форме. Создание концепции, поиск способа работы, средств художественной выразительности	2		2	Индивидуальная	Практическое задание
4	Интеграция различных видов ИЗО-деятельности.	4	0,5	4		Текущий

4.1	Обучение созданию ярких выразительных образов и композиций на их основе путем интеграции различных видов ИЗО-деятельности (рисование, аппликация, лепка, тестопластика, конструирование, аппликативное рисование и пр.).	4	0,5	4	Фронтальная Индивидуальная	Практическое задание
5	Подготовка сообщений, презентаций о творчестве знаменитых художников, архитекторов, графиков	2		2	Групповая	Практическое задание Беседа Опрос Наблюдение
6	Аттестация по завершению программы	4		4	Индивидуальная	Аттестация по завершению программы
	Итого	144	17,5	126,5		

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Рисование (60 часов)

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Введение в образовательную программу театрального объединения «Оранжевое небо». Вводная диагностика. Знакомство с коллективом.

Теория: Техника безопасности. Введение в образовательную программу театрального объединения «Оранжевое небо». Вводная диагностика. Знакомство с коллективом.

Практика: Создание композиции по замыслу, отражающей любимые увлечения, время года, семью и другие стороны учащихся.

Тема 1.2. Знакомство с произведениями живописи и графики различных жанров. Рассматривание репродукций произведений А. Матисса, П. Кончаловского, Э. Манэ, А.Саврасова, И. Левитана, А. Венецианова, Я. Матейко и других. Беседа по картинам.

Теория: Знакомство обучающихся с произведениями живописи и графики различных жанров.

Тема 1.3. Изучение основ цветоведения. Работа на палитре, обогащение цветовой палитры.

Теория: Изучение основ цветоведения. Работа на палитре, обогащение цветовой палитры.

Практика: Закрепление технического умения смешивания красок для получения новых цветов. Знакомство с новыми оттенками. Изображение цветов по памяти и по впечатлению.

Тема 1.4. Создание композиции на заданную тему. Обучение умению гармонично распределять объекты, передача взаимоотношений между ними, движения, пропорциональных связей.

Теория: Обучение умению гармонично распределять объекты, передача взаимоотношений между ними, движения, пропорциональных связей.

Практика: Создание композиции на заданную тему. Знакомство с картиной А. Матисса «Красные рыбки». Рисование разных по размеру, форме рыб на созданном фоне; Декоративное оформление рыбок по замыслу, использование нетрадиционных изобразительных техник (оттиск, рисование пальцами, мятой бумагой). Развитие чувства цвета и ритма.

Тема 1.5. Рисование - экспериментирование. Обучение нетрадиционным техническим приемам - полосками, «набрызг», рисование восковыми мелками, свечой. Сочетание нетрадиционных изобразительных техник при создании композиции.

Теория: Обучение нетрадиционным способам рисования

Практика: Создание пейзажной композиции по мотивам произведения А.Грина; Создание композиции в нетрадиционной технике «набрызг». Работа с природным материалом. Подбор гармоничных оттенков, композиционное решение работы; Знакомство с новой изобразительной техникой – рисованием свечой («волшебный рисунок»). Создание композиции на заданную тему в новой технике. Развитие воображения.

Тема 1.6 Работа с графическими материалами – сангиной, углем. Закрепление способов работы – растушевка, тонировка.

Практика: Рисование мелом, сангиной, углем, сепией, цветными карандашами). Создание сюжетной композиции графическими материалами на тонированной бумаге. Изображение зимнего состояния природы, людей в динамике. Поиск композиционного, сюжетного решения. Применение знакомых ранее технических приемов работы с графическими материалами.

Тема 1.7 Изображение человека. Создание семейного портрета, передача индивидуальности каждого изображаемого человека, характера, настроения.

Теория: Знакомство с жанром портрета. Беседа по иллюстрациям А. Венецианова «Портрет крестьянской девушки», «Спящий пастушок», Я. Матейко «Портрет детей художника».

Практика: Создание семейного портрета, передача индивидуальности каждого изображаемого человека, характера, настроения.

Тема 1.8 Автопортрет. Передача характерных черт внешности (цвет глаз, волос, форма головы и т.д.), настроения, характера.

Практика: Продолжение знакомства с жанром портрета, его разновидностью - автопортретом. Рассмотрение репродукций автопортретов В. Васнецова, И. Левитана. Рассмотрение отражения в зеркале, определение характерных черт внешности (цвет глаз, волос, форма головы и т.д.), создание автопортрета. Передача настроения, отражения представлений о будущей профессии. Развитие наблюдательности, чувства юмора.

Тема 1.9 Рисование пейзажа в различное время года различными художественными материалами. Передача характерного состояния природы. Передача пропорциональных, смысловых отношений между объектами, перспективы.

Практика: Создание композиции в интегрированной технике: создание пейзажа географического региона по замыслу графическими материалами, гуашевыми красками (материал по выбору), дополнение силуэтным изображением животных и птиц в технике аппликации. Развитие композиционных умений, передача перспективы.

Тема 1.10 Рисование тушью (гелиевыми ручками). Знакомство с книжной черно-белой графикой.

Теория: Знакомство с книжной черно-белой графикой.

Практика: Создание композиции по мотивам одноименного произведения Г.Х.Андерсена. Поиск сюжетного, композиционного решения. Обучение декоративному оформлению изображения мелкими графическими элементами – точками, орнаменту из геометрических фигур, линий, их чередования. Воспитание аккуратности, кропотливости.

Тема 1.11 Рисование - экспериментирование. Самостоятельный выбор художественных материалов и технических приемов для создания яркого образа.

Практика: Экспериментирование с художественными материалами для создания яркого образа (животного наступающего нового года). Передача радостных впечатлений о наступающем празднике.

Тема 1.12 Декоративное рисование. Систематизация представлений о декоративных мотивах – геометрических, растительных, зооморфных, абстрактных. Обучение уверенному проведению прямых и волнистых линий, петли, спирали. Работа над орнаментом в соответствии с формой украшаемого изделия.

Теория: Систематизация представлений о декоративных мотивах – геометрических, растительных, зооморфных, абстрактных.

Практика: Создание узоров на полукруге. Работа над орнаментом в соответствии с формой украшаемого изделия – зонга. Систематизация представлений о декоративных мотивах – геометрических, растительных, зооморфных, абстрактных. Подготовка руки к письму – обучение уверенному проведению прямых и волнистых линий, петли, спирали.

Тема 1.13 Декоративное рисование. Знакомство искусством Древней Греции. Создание композиции, декоративное оформление силуэта амфоры.

Теория: Знакомство искусством Древней Греции.

Практика: Рисование карандашами, восковыми мелками). Знакомство с древнегреческой цивилизацией, искусством и бытом. Оформление силуэта амфоры в стилистике древнегреческих мастеров с опорой на образец.

Тема 1.14 Декоративное рисование. Создание орнамента в технике «оттиск».

Практика: Знакомство с новой изобразительной техникой – «оттиск». Создание орнамента в новой технике. Закрепление понятий: орнамент, узор, ритм, хаос. Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Развитие чувства цвета и ритма.

Тема 1.15 Создание композиции по мотивам литературного произведения. Обучение самостоятельному отбор сюжета и содержания рисунка, композиционному решению - гармоничному размещению объектов, передаче взаимоотношений между ними.

Практика: Рисование гуашью с элементами аппликации из бросовых материалов). Знакомство с творчеством Г. Тукая (татарский поэт). Создание образа литературного персонажа по мотивам произведений поэта. Поиск художественно-выразительных средств. Передача характера, настроения персонажа. Воспитание интереса к творчеству Г. Тукая.

Тема 1.16 Декоративная композиция. Знакомство с мифами Древнего Египта. Создание композиций с опорой на иллюстрации по мотивам древнеегипетских мифов.

Теория: Знакомство с мифами Древнего Египта.

Практика: Рисование карандашами. Изображение мифических героев, совмещающих черты животного и человека (Бастет -женщина-кошка; Ра -

мужчина-сокол; Тот - мужчина-ибис). Развитие интереса к культуре и искусству Древнего Египта.

Тема 1.17 Роспись по ткани. Создание изображения на ткани, поиск цветовых оттенков.

Практика: Рассматривание изображений различных видов бабочек, создание собственного изображения на ткани, передача особенностей строения, пропорциональных отношений, цветовых нюансов.

Тема 1.18 Плэнер. Изображение природных объектов и явлений с натуры.

Практика: Рисование фломастерами, карандашами. Изображение природных объектов и явлений с натуры. Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами и материалами. Развитие наблюдательности. Воспитание эстетического отношения к природе.

Раздел 2. Лепка (18 часов).

Тема 2.1 Обучение способам лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный в зависимости от изображаемого объекта.

Лепка сюжетная. Создание коллективной композиции из динозавров различных видов. Лепка динозавра комбинированным способом, самостоятельно сочетая скульптурный и конструктивный способы; поиск способа лепки открытого рта, декорирования поверхности тела.

Тема 2.2 Лепка из пластилина на готовой форме. Обучение возможностям моделирования на готовой форме.

Практика: Лепка модульная из колец. Лепка красивых и функциональных предметов, знакомство с новым способом лепки – из колец, моделирование формы изделия – расширение, сужение – за счет изменения длины деталей.

Тема 2.3 Лепка модульная на основе колец. Изображение предметов цилиндрической и конусообразной формы

Практика: Лепка посуды путем составления ее из колец.

Тема 2.4 Лепка животных из цилиндра (приемом надрезания цилиндра с двух сторон). Декоративное оформление изображения.

Практика: «Мой конь» (лепка из пластилина). Обучение лепке коня из цилиндра (приемом надрезания с двух сторон). Оформление созданного

изображения – надрезание стекой гривы, хвоста. Создание коллективной композиции.

Тема 2.5 Создание пластической композиции по мотивам литературного произведения.

Практика: «Чудо-дерево» (лепка коллективная). Создание коллективной композиции по мотивам литературного произведения. Освоение пластических материалов лепки – раскатывание пласта соленого теста и вырезание с помощью формочек рельефных фигурок для размещения на Чудо – дереве. Экспериментирование с вариантами декора. «Добрый доктор Айболит» (лепка сюжетная). Лепка животных конструктивным или пластическим способом. Передача пластическими средствами характерных особенностей внешнего вида. Формирование умения лепить по объяснению с частичным показом способа изображения. Поиск средств художественно-образной выразительности (нос, пяточок, хвост, крючок). Создание коллективной композиции из вылепленных фигур.

Раздел 3. Тестопластика (8 часов).

Тема 3.1 Лепка животных на основе овоида (овала) Дополнительное применение изученных технических приемов (прищипывание, сплющивание др.

Теория: Формирование умения работы со стекой для детальной проработки деталей.

Практика: «Мышка с сыром» (тестопластика). Лепка мышки на основе овоида комбинированным способом (хвостик – отрезок пряжи) и кусочка сыра. Применение изученных способов лепки - вытягивание, сплющивание, вдавливание.

Тема 3.2 Лепка изображений на основе цилиндра (жгута). Дополнительное использование изученных технических приемов.

Практика: «Сказочная птица» (лепка, пластилиновая живопись). Декоративная работа в технике пластилиновой живописи, лепки жгутиками. Передача формы, внешнего вида, декора фантазийной или реальной птицы. Подбор цветовых сочетаний, композиционных решений птицы.

Тема 3.3 Создание эскиза как предварительного этапа работы над пластичным изображением. Лепка подставки для пасхальных яиц.

Практика: «Пасхальный сувенир» (лепка из соленого теста, декоративное оформление). Продолжение знакомства с народными обычаями, декоративно-прикладным искусством. Создание подставки для яиц, декоративное оформление в стилистике народной росписи (по выбору). Предварительная работа: создание эскиза. Развитие способности к композиции, чувства цвета и ритма.

Раздел 4. Аппликация, конструирование (46 часов).

Тема 4.1 Обучение приему «прорезной декор». Лепка предметов цилиндрической и конусообразной формы.

Теория: Обучение приему «прорезной декор».

Практика: «Узорчатые полотенца» (аппликация декоративная по мотивам декоративно-прикладного творчества). Знакомство детей с приемом оформления бытовых изделий – прорезным декором («бумажным фольклором»). Создание узора из прорезных элементов на бумажном прямоугольнике, чередование элементов и цветов.

Тема 4.2 Обучение технике обрывной мозаики. Работа с пятном как средством художественной выразительности, подбор гармоничных цветосочетаний. Создание гармоничной пейзажной композиции.

Теория: Обучение технике обрывной мозаики. Беседа по картинам А. Саврасова «Осень», И. Левитана «Золотая осень».

Практика: Создание композиции в технике многоцветной обрывной мозаики. Работа с пятном как средством художественной выразительности, подбор гармоничных цветосочетаний. Прорисовка деталей цветными карандашами. «Лодка под парусом» (аппликация из бумаги и текстильных материалов). Создание композиции с опорой на образец в технике обрывной аппликации. Закрепление умения работы с шаблоном, подбор красивых цветосочетаний.

Тема 4.3 Обучение бумагопластике – изготовление объемных изображений путем изготовления полуобъемных фигур из плоскостных, надрывания, надрезания, скручивания отдельных частей и др.

Практика: «Папоротниковый лес» (аппликация с элементами бумажной пластики). Создание в сотворчестве сложной многоплановой композиции. Расширение спектра изобразительно-выразительных способностей бумажной пластики – составление расчлененного листа из рваных или надрезанных

полосок бумаги, вырезание круга с последующим надрезанием или надрыванием к центру, применение техники симметричной аппликации и пр. способы.

Тема 4.4 Создание объемных композиций из бумаги по мотивам средневековой архитектуры. Самостоятельное сочетание различных технических приёмов для создания изображений гор, пещер (мятая бумага), рванная, наполненного водой (обрывание), средневековой башни (цилиндр, оформленный зубцами).

Практика: «В одной далекой стране» (конструирование из бумаги). Знакомство с архитектурой как видом изобразительного искусства. Создание условий для экспериментирования с бумагой как с художественным материалом. Конструирование поделки по сюжету средневековой сказки. Самостоятельное сочетание различных технических приёмов для создания изображений гор, пещер (мятая бумага), рва, наполненного водой (обрывание), средневековой башни (цилиндр, оформленный зубцами) и пр. Развитие творческого воображения, инициативности.

Тема 4.5 Создание сказочных сооружений на основе готовых форм.

Практика: «Дворец Снежной Королевы» (моделирование из фольги, бумаги). Дальнейшее знакомство с возможностями моделирования объемных и рельефных образов из фольги и цветной, фактурной бумаги. Создание сказочных сооружений на основе готовых форм - пластиковых бутылочек, втулок, обернутых фольгой. Моделирование конусообразных крыш, декоративных элементов – сосуллек в виде скрученных из фольги или бумаги жгутов. Применение в работе приема прорезного декора для создания дворцового парка. Создание коллективной композиции в стиле дворцово-парковой архитектуры.

Тема 4.6 Знакомство с техникой оригами, основными приёмами. Создание поделки в технике оригами по образцу.

Теория: Знакомство с техникой оригами, основными приёмами. Создание птицы в технике оригами. Декоративное оформление по замыслу. Развитие интереса к новому виду изобразительной деятельности.

Практика: «Птичий сад» (конструирование). Создание птицы в технике оригами. Декоративное оформление по замыслу. Развитие интереса к новому виду изобразительной деятельности.

Тема 4.7 Изготовлению объемных поделок и аппликативных работ с элементами дизайна. Обучение работе с шаблоном, выкройкой, творческому применению нетрадиционного и бросового материала.

Практика: «Госпожа метелица» (бумагопластика, аппликация из бумаги). Создание объемной монохромной композиции на голубом, фиолетовом фоне – силуэты деревьев, окутанные белой метелицей. Применение техники симметричного вырезывания, прорезного декора для создания силуэтов деревьев; вырезывание круга по спирали, закрепление его в технике объемной аппликации для создания образа метелицы. «Дворец Снежной Королевы» (моделирование из фольги, бумаги). Дальнейшее знакомство с возможностями моделирования объемных и рельефных образов из фольги и цветной, фактурной бумаги. Создание сказочных сооружений на основе готовых форм - пластиковых бутылочек, втулок, обернутых фольгой. Моделирование конусообразных крыш, декоративных элементов – сосулеч в виде скрученных из фольги или бумаги жгутов. Применение в работе приема прорезного декора для создания дворцового парка. Создание коллективной композиции в стиле дворцово-парковой архитектуры.

Тема 4.8 Знакомство с силуэтом. Обучение силуэтной аппликации, продолжение работы с шаблоном и трафаретом.

Практика: «Динозавры и динозаврики» (аппликация силуэтная – работа с шаблоном и трафаретом). Освоение детьми техники силуэтной аппликации в сравнении со скульптурным способом лепки. Обучение пользованию шаблоном и трафаретом в аппликации. Знакомство с искусством силуэта. Создание коллективной композиции из силуэтов динозавров. «Новогодний фонарик» (конструирование из бумаги с элементами дизайна). Создание поделки – фонарика в форме цилиндра, декорированного силуэтной панорамой домов. Самостоятельное изготовление панорамы – прорисовка контура, вырезывание, оформление окнами из фольги, снегом на крышах – ватой.

Тема 4.9 Знакомство с коллажем. Создание композиции - коллажа из журнальных репродукций.

Практика: «Фотоколлаж» (аппликация в технике коллажа). Создание праздничной открытки в подарок папе в технике коллажа из фотографий, репродукций из журналов, поздравительных открыток. Самостоятельный выбор сюжета рисунка. Воспитание стремления делать работу в подарок близкому человеку.

Тема 4.10 Декоративная аппликация. Знакомство с татарским национальным орнаментом, характерными декоративными элементами. Создание орнамента в национальной татарской стилистике.

Практика: «Красивый калфачок» (аппликация). Знакомство с татарским национальным орнаментом, характерными декоративными элементами. Создание орнамента в национальной татарской стилистике. Декорирование калфачка (женского национального убора) – шаблона из темной бархатной бумаги. Воспитание интереса к декоративно-прикладному искусству своего народа.

Тема 4.11 Обучение аппликативному изображению в технике «оттиск».

Практика: «Черный вечер» (аппликация, оттиск). Обучение изображению в технике оттиска (создание рельефной картинки из картона, покрытие слоем туши и оттиск на белом листе бумаги). Создание композиции на заданную тему, вырезывание изображений различных форм и размеров из картона. Развитие чувства ритма.

Тема 5. Интеграция различных видов ИЗО-деятельности (6 часов).

Тема 5.1

Практика: «Наши мамы» (рисование гуашевыми красками, цветными карандашами с элементами аппликации). Изображение мамы, передача особенностей внешности, настроения. Создание коллективной композиции (коллажа). «Жар-Птица» (аппликация с элементами рисования). Самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств для создания образа сказочной птицы. Обучение сочетанию в одном художественном образе аппликативных, графических и живописных элементов; освоение художественного приема «наложение».

Тема 6. Промежуточная аттестация (4 часа).

Определение уровня ЗУН, полученных в первом году обучения.

Тема 7. Посещение музея, выставки произведение изобразительного искусства.

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Раздел 1. Рисование (66 часов).

Тема 1.1 Вводное занятие. Техника безопасности. Создание композиции - отражение летних впечатлений в рисунке. Работа материалами по выбору.

Теория: Техника безопасности.

Практика: «Вот оно какое, наше лето!» (рисование материалами по выбору). Отражение летних впечатлений. Создание живописной или графической композиции по замыслу.

Тема. 1.2 Изучение основ цветоведения. Основные и составные цвета. Работа на палитре, получение новых оттенков, а также разнотонных оттенков одного цвета.

Теория: Основные и составные цвета.

Практика: Упражнение на бумаге, рассматривание репродукций картин российских и зарубежных художников, беседа по цветовому строю картины.

Тема 1.3 Рисование акварельными красками. Обучение способам работы. Знакомство с техническим приемом изображения «по-сырому»

Теория: Передача особенностей внешнего вида и цветовой окраски в технике по-сырому.

Практика: «Шепот осенней листвы» (рисование акварельными красками). Рассматривание красоты осенних листьев. Передача особенностей внешнего вида и цветовой окраски в технике по-сырому. «Зима в городе» (рисование акварельными красками и гуашью). Создание композиции – пейзажа заснеженного города в технике по-сырому. Дальнейшая прорисовка элементов городского пейзажа – уличных оград, тротуаров, фасадов домов и пр. Самостоятельный поиск средств художественно-образной выразительности.

Тема 1.4 Рисование – экспериментирование. Знакомство с нетрадиционными способами рисования (граттаж), расширение представлений детей о технических приемах в изобразительном искусстве.

Теория: Что такое граттаж.

Практика: Создание композиции в технике граттажа. Первоначальный этап – заполнение листа цветовыми полосами в спектральном порядке, покрытие тушью, на следующем этапе – создание изображения путем процарапывания верхнего слоя.

Тема 1.5 Создание композиции. Обучение композиционному решению и выбору формата в зависимости от формы изображаемого объекта.

Теория: Что такое композиция. Примеры. Просмотр иллюстраций.

Практика: Знакомство с различными видами композиционных решений листа в соответствии изображаемым объектом. Изучение взаимосвязи формата листа и формы объекта – создание несложных композиций с изображением указанных животных в соответствующем формате.

Тема 1.6 Создание композиции на заданную тему. Обучение умению поиска сюжета, гармонично распределять объекты, передача взаимоотношений между ними, пропорциональных связей, движения. Поиск средств художественно-образной выразительности.

Практика: «Здравствуй, гостя зима!» (рисование гуашевыми красками). Создание сюжетной композиции на заданную тему. Отражение в рисунке представлений о любимых зимних развлечениях. «Цирк! Цирк! Цирк!» (рисование гуашью). Создание композиции на заданную тему. Поиск сюжета, цветового решения, других средств создания ярких выразительных образов. «В мире динозавров» (рисование тушью или гелевыми ручками). Создание фантазийной композиции на заданную тему. Изображение доисторических животных на фоне пейзажа. Поиск выразительных декоративных решений для изображения объектов различной формы. Развитие координационных, графических умений.

Тема 1.7 Продолжение знакомства с жанром портрета. Знакомство с творчеством русских портретистов В.Серова, И.Репина. Создание портрета (портретной композиции). Передача индивидуальности каждого изображаемого человека, характера, настроения.

Теория: Знакомство с творчеством русских портретистов В.Серова, И.Репина

Практика: «На страже Отечества» (рисование гуашевыми красками). Продолжение знакомства с жанром портрета. Знакомство с творчеством русских портретистов В.Серова, И.Репина. Создание портрета (портретной композиции) на военно-патриотическую тему. «Милой мамочки портрет» (рисование гуашевыми красками, пастелью). Знакомство с женскими портретами русских и западных художников-портретистов (Леонардо да Винчи, И.Крамской). Создание портрета близкого человека, передача строения, основных особенностей внешности, пропорций лица, настроения изображаемого человека.

Тема 1.8 Рисование пейзажа в различное время года. Передача характерного состояния природы. Обучение передаче первого и второго плана, перспективы, особенностей внешнего вида различных пород деревьев. Обогащение цветового словаря.

Теория: Беседа по картинам Лентулова, И.Шишкина

Практика: «Осень в парке» (рисование гуашевыми красками). создание пейзажной композиции. Обучение передаче первого и второго плана, перспективы, особенностей внешнего вида деревьев. Обогащение словаря названиями цветов осенней листвы - багряный, пурпурный, тыквенный, золотистый и т.д. «В мире динозавров» (рисование тушью или гелевыми ручками). Создание фантазийной композиции на заданную тему. Изображение доисторических животных на фоне пейзажа. Поиск выразительных декоративных решений для изображения объектов различной формы. Развитие координационных, графических умений.

Тема 1.9. Знакомство с анималистическим жанром. Рисование животных, передача характерных признаков (пропорция, цвет, величина). Экспериментирование с изобразительными материалами и техниками для передачи особенностей покрытия тела животных (перья, шерсть, колючки, чешуя).

Теория. Знакомство с анималистическим жанром и творчеством Е.Чарушина

Практика: «Зоопарк» (рисование гуашью, карандашами, фломастерами). Рисование животных, передача характерных признаков (пропорция, цвет, величина). Экспериментирование с изобразительными материалами и техниками для передачи особенностей покрытия тела животных (перья, шерсть, колючки, чешуя). Развитие чувства формы и композиции.

Тема 1.10 Сказочный жанр. Создание изображения по мотивам литературного произведения с передачей соответствующей стилистики. Выбор сюжета, изображение людей, передача движения, взаимоотношений между ними. Создание выразительных образов доступными изобразительными средствами.

Теория: Знакомство с творчеством Васнецова, рассматривание иллюстраций.

Практика: «В гостях у сказки» (рисование гуашью). Сказочный жанр. Создание сюжетной композиции по мотивам русской народной сказки по выбору. Передача сюжета, взаимоотношений между героями. Декоративное оформление в русской народной стилистике костюмов героев, деталей интерьера. «Рисуем по сказкам А. С. Пушкина» (рисование гуашевыми

красками). Создание композиции по мотивам сказок А. С. Пушкина. Выбор сюжета, изображение людей, передача движения, взаимоотношений между ними. Создание выразительных образов доступными изобразительными средствами.

Тема 1.11 Рисование тушью (гелевыми ручками). Знакомство с книжной черно-белой графикой. Создание композиции по мотивам литературного произведения. Обучение декоративному оформлению изображения мелкими графическими элементами – точками, орнаменту из геометрических фигур, линий, их чередования

Практика: «В мире динозавров» (рисование тушью или гелевыми ручками). Создание фантазийной композиции на заданную тему. Изображение доисторических животных на фоне пейзажа. Поиск выразительных декоративных решений для изображения объектов различной формы. Развитие координационных, графических умений.

Тема 1.12 Рисование человека в движении. Передача основных пропорций, особенностей строения человека, динамики.

Практика: «На зарядку становись!» (рисование графическими материалами). Рисование людей (мальчика и девочки) в движении (прыжок через скакалку, руки в стороны, поднятие гири, упражнение с обручем, лентой и пр). Передача основных пропорций, особенностей строения человека, динамики.

Тема 1.13 Рисование архитектурных сооружений по памяти и с опорой на иллюстрации. Изображение наиболее известных архитектурных сооружений городского, всероссийского масштаба по выбору, передача основных конструктивных особенностей.

Практика: «Этот день Победы!». Знакомство с архитектурно-скульптурным ансамблем «Мамаев Курган» в Волгограде, рассматривание иллюстраций. Создание сюжетной композиции, посвященной героической победе советского народа в ВОВ. Самостоятельный выбор сюжета, поиск средств художественно-образной выразительности.

Тема 1.14 Копирование изученной картины по выбору. Беседа по картине, рассматривание. Поиск способов цветового, композиционного решения в соответствии с картиной.

Теория: Изучение иллюстраций.

Практика: «Копируем художников» (рисование, материал по выбору). Выбор любимой иллюстрации картины художника и копирование ее

гуашевыми красками. Цвет, форма, линия как средства художественной выразительности

Тема 1.15 Плэнер. Изображение природных объектов и явлений с натуры.

Практика: рисование цветными карандашами, акварельными, гуашевыми красками, пастелью). Рисование с натуры растений, деревьев, пейзажных зарисовок. Развитие наблюдательности. Воспитание эстетического отношения к природе.

Раздел 2. Лепка (18 часов).

Тема 2.1 Пластилиновая живопись. Знакомство с новым способом изображения, его особенностями, алгоритмом работы. Создание композиции в технике пластилиновой живописи.

Теория: Разбор пластилиновой живописи.

Практика: «Натюрморт из пластилина» (рисование пластилином на картоне). Рассмотрение иллюстраций в жанре натюрморта (П. Кончаловский «Персики», «Сирень», Э. Мане «Васильки», «Одуванчики» и др.) Закрепление понятий: «свет», «тень», «полутень», «рефлекс». Создание композиции с натуры, передача световых отношений и цветовых сочетаний. Обучение новому техническому приему – рисованию пластилином на картоне, оформление работы мелкими вылепленными элементами – стеблями и бутонами цветов, семечками арбуза и пр. Развитие чувства цвета и композиции. Проведение дидактической игры «Отгадай-ка» (определение жанра картины).

Тема 2.2 Лепка из пластилина на свободной форме. Обучение возможностям моделирования, декорирования изделия в соответствии с замыслом (дизайном)

Практика: «Такие разные часы» (лепка на форме с элементами конструирования). Обучение новому техническому приему – лепке на свободной форме. Создание в лепке моделей функциональных предметов, передача различных деталей – корпус, циферблат, кнопка и пр.

Тема 2.3 Лепка посуды по замыслу. Предварительная работа – создание эскиза, разработка формы. Самостоятельный поиск способов лепки и декорирования в соответствии с дизайном.

Практика: «Красивая посуда» (лепка из пластилина - фантазирование). Рассмотрение репродукций с изображением посуды различной формы.

Создание дизайн – проекта (эскиза) красивой посуды по выбору. Поиск способов лепки в зависимости от желаемой формы.

Тема 2.4 Лепка человека в движении, передача особенностей строения человека, основных пропорциональных отношений, настроения.

Практика: «Балет» (лепка из пластилина). Знакомство с творчеством Дега, «балетным циклом» его картин. Лепка человека в движении, передача особенностей строения человека, настроения танца.

Тема 2.5 Лепка на каркасе. Обучение работе с каркасом, создание пластической композиции.

Практика: «Человек в профессии». Создание скульптуры (скульптурной композиции), посвященной человеку труда. Обучение работе с каркасом. Самостоятельный поиск способа лепки, передачи характерного движения, одежды. На заключительном этапе – покрытие скульптуры акриловым спреем.

Тема 2.6 Создание скульптуры (скульптурной композиции) на заданную тему, по мотивам литературного произведения.

Практика: «Тили-тили, тили-бом!» (лепка сюжетная). Создание в сотворчестве с педагогом и друг другом коллективной композиции по мотивам литературного произведения. Самостоятельная лепка животных по выбору и включение их в единый сюжет. Обучение способу лепки огня из пластилиновых лент и жгутов.

Тема 2.7 Лепка предметов мебели на готовой форме. Дизайн мебели, интерьер.

Практика: «Сказочная комната» (лепка из пластилина, конструирование из бросового материала). Продолжение знакомства с профессией дизайнера. Беседа по картинам А. Матисса «Красная комната», Ван Гога «Моя комната». Лепка предметов интерьера воображаемой комнаты. Развитие чувства формы и композиции.

Тема 3. Тестопластика (16 часов).

Тема 3.1 Лепка овощей и фруктов с натуры, передача пропорциональных отношений, формы, особенностей строения.

Практика: «Дары осени» (тестопластика). Лепка овощей, фруктов, передача формы, особенностей строения. Цветовое оформление, создание композиции на плоской (текстильной) основе.

Тема 3.2 Лепка сувенира по образцу. Обучение созданию сложной фигуры из 5 и более частей, техническим способам работы с тестом и инструментами (раскатывание скалкой, работа с прессом), закрепление изученных ранее приемов работы.

Практика: «Рождественский ангел» (тестопластика). Лепка рождественского ангела из соленого теста по образцу. Декоративное оформление красками.

Тема 3.3 Создание однофигурной и многофигурной пластической композиции. Создание яркого выразительного образа, других элементов композиции, отвечающих тематике работы.

Практика: «Аквариум» (тестопластика). Лепка из соленого теста аквариумных рыбок с опорой на иллюстрации. Освоение способов работы с зубочисткой и стекой как художественным инструментом. Цветовое оформление вылепленных рыбок. Создание коллективной композиции – оформление силуэта аквариума, прорисовка песка, водорослей и пр., закрепление рыбок.

Тема 3.4 Лепка барельефа по мотивам русского декоративно-прикладного искусства, декоративное оформление.

Практика: «Кошка у окошка» (тестопластика). Создание композиции (барельеф) на текстиле в технике тестопластики, создание яркого выразительного образа, поиск способов изображения. Дополнение работы декоративными элементами в соответствии с сюжетом композиции.

Раздел 4. Аппликация, конструирование. (12 часов).

Тема 4.1 Аппликация из ткани. Знакомство с выкройкой как этапом работы.

Практика: «Красивые светильники» (аппликация из ткани). Создание по представлению образов красивых бытовых предметов в новой технике – аппликации из ткани. Знакомство с выкройкой как этапом работы.

Тема 4.2 Украшение интерьера. Конструирование праздничных украшений с учетом тематики праздника.

Практика: «Здравствуй, Новый Год!» (конструирование из бумаги). Дизайн новогоднего оформления. Самостоятельное создание новогодних украшений

по выбору. Поиск способов изготовления, творческое использование различных материалов.

Тема 4.3 Обучение квиллингу. Создание изображений в технике квиллинга по образцу, самостоятельный дизайн.

Теория: Знакомство с техникой «квиллинг»

Практика: «Волшебные снежинки» (конструирование из бумаги, квиллинг). Обучение технологическим приемам квиллинга, технологии изготовления украшений – снежинок. Работа по предварительно созданному эскизу. Создание коллективной композиции. «Открытка для мамы» (аппликация, квиллинг, конструирование из бумаги). Создание открытки в подарок близким в изученной оформительской технике по замыслу. Разработка творческого решения, поиск способов воплощения.

Тема 4.4 Изготовление праздничных открыток с элементами дизайна. Поиск творческих решений из числа изученных приемов работы с бумагой (рисование штампами, трафаретное рисование, квиллинг, объемная аппликация).

Практика: «Праздничная открытка» (рисование штампами, трафаретное рисование). Создание ярких красивых открыток в подарок близким с использованием изученных технических приемов. Оформление открытки атласными лентами, мишурой, тканью и пр.

Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество. (21 час).

Тема 5.1 Знакомство с городецким народным промыслом, характерными декоративными мотивами. Создание эскиза на первом этапе и изображения на дощечке в соответствии с выполненным эскизом.

Теория: Знакомство с городецким народным промыслом, характерными декоративными мотивами.

Практика: «Городецкая роспись» (рисование гуашью на дощечке). Знакомство с городецким народным промыслом, характерными декоративными элементами и центральной фигурой - вороным конем. Создание на бумаге эскиза будущей работы в стилистике городецкой росписи на первом занятии. Создание изображения на дощечке в соответствии с выполненным эскизом. Воспитание интереса к народной культуре.

Тема 5.2 Изучение татарского национального орнамента и видов одежды. Декоративное оформление силуэта ичигов (татарских национальных сапог) в национальной стилистике.

Теория: Татарский орнамент.

Практика: «Волшебные ичиги» (рисование декоративное). Изучение татарского национального орнамента и видов одежды. Декоративное оформление силуэта ичигов (татарских национальных сапог) в национальной стилистике.

Тема 5.3 Декупаж. Обучение технологическим приемам, декорирование готового изделия в технике декупажа.

Практика: «Декупаж». Знакомство с новой декоративно-оформительской техникой, технологией и алгоритмом. Декоративное оформление бытовых предметов (тарелка, шкатулка, дощечка) в технике декупаж.

Тема 5.4 Декорирование деревянной рамки для фото, обучение техническим приемам работы с текстурной пастой, крупой. Разработка дизайна, цветового решения в соответствии с замыслом.

Практика: «Украсим рамку для папы». Декорирование деревянной рамки для фото, обучение техническим приемам работы с текстурной пастой, крупой. Цветовое решение в соответствии с замыслом, разработка дизайна.

Тема 5.5 Роспись по керамике. Обучение работе с новым художественным материалом – акриловыми красками, контурами. Декоративное оформление плоской тарелки (круга): разработка дизайна, создание эскиза, предварительный рисунок карандашом, работа акриловым контуром и красками.

Практика: «Тарелка для мамы» (роспись по керамике). Обучение работе с новым художественным материалом – акриловыми красками, контурами. Декоративное оформление плоской тарелки (круга): разработка дизайна, создание эскиза, предварительный рисунок карандашом, работа акриловым контуром и красками.

Тема 5.6 Витраж. Знакомство с новой декоративно-прикладной техникой, художественными особенностями. Обучение основным этапам: создание цветного эскиза, работа акриловым контуром, заливка витражными красками.

Практика: «Витраж». Знакомство с новым декоративно-оформительским направлением. Изучение особенностей витража, основных тематических линий, технологических процессов изготовления. Создание витражной композиции в несколько этапов – создание эскиза, подбор цветовых сочетаний, работа контурными и акриловыми красками.

Раздел 6. Интеграция различных видов ИЗО-деятельности. (4 часов).

Тема 6.1 Обучение созданию ярких выразительных образов и композиций на их основе путем интеграции различных видов ИЗО-деятельности (рисование, аппликация, лепка, тестопластика, конструирование, аппликативное рисование и пр.).

Практика: Создание творческих работ.

Раздел 7. Промежуточная аттестация (4 часа).

Определение уровня ЗУН, полученных на втором году обучения.

Раздел 8. Посещение музеев, выставок произведений изобразительного искусства, знакомство с памятниками архитектуры города и республики, посещение театрализованных постановок, с последующим обсуждением и выполнением творческих работ (4 часа).

«Путешествие в музей» (экскурсия в музей изобразительного искусства, посещение выставки). «Родные улочки Казани» (экскурсия пешеходная). Знакомство с историческими достопримечательностями и архитектурными памятниками родного города, авторами сооружений, историей создания.

Содержание учебного плана 3-го года обучения

Раздел 1. Рисование (60 часов).

Тема 1.1 Вводное занятие. Техника безопасности. Создание композиции - отражение летних впечатлений в рисунке. Работа материалами по выбору. Знакомство с произведениями живописи и графики различных жанров. Рассмотрение репродукций произведений П.Сезанна, М.Врубеля, К.Монэ, И.Айвазовского, Рафаэля, Л.да Винчи, Н.Рериха, К.Малевича, Лентулова, И.Шишкина и других. Беседа по картинам

Теория: Техника безопасности. Рассмотрение репродукций произведений П.Сезанна, М.Врубеля, К.Монэ, И.Айвазовского, Рафаэля, Л.да Винчи,

Н.Рериха, К.Малевича, Лентулова, И.Шишкина и других. Беседа по картинам.

Практика: «Мое лето» (рисование, материал по выбору). Отражение ярких впечатлений о летнем отдыхе, самостоятельный поиск сюжета и средств художественно-образной выразительности.

Тема 1.2 Продолжение изучения основ цветоведения. Работа на палитре, создание новых новых оттенков, обучение различению цветов, ассоциативности.

Практика: «Цветовая гамма природы» (работа с красками). Продолжение изучения основ цветоведения. Обучение различению цветов, их насыщенности. Самостоятельное создание новых оттенков. Создание цветовой палитры, отражающей определенный сезон (сезоны).

Тема 1.3 Рисование – экспериментирование. Знакомство с нетрадиционными способами рисования (тампонирование), расширение представлений детей о технических приемах в изобразительном искусстве.

Практика: «Рисуем дерево тампонированием» (рисование гуашевыми красками в технике тампонирования). Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть). Изображение дерева с использованием тампона.

Тема 1.4 Рисование отражение впечатлений об окружающем мире. Отражение в рисунке натуральной и «неожиданной» красоты в природе, передача фактуры цвета.

Практика: «Посмотри вокруг себя» (рисование, материал по выбору). Изучение неброской и «неожиданной» красоты в природе. Рассмотрение различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Тема 1.5 Создание композиции на заданную тему. Самостоятельный поиск сюжета, гармоничное распределение объектов, передача взаимоотношений между ними, пропорциональных связей, движения. Поиск средств художественно-образной выразительности.

Теория: Средства художественно-образной выразительности.

Практика: «Мой учитель» (рисование, материал по выбору). Создание сюжетной композиции, посвященной обучению в школе, изостудии. Обучение простейшими способами передавать события. Самостоятельный выбор сюжета, отбор содержания, поиск средств художественно - образной выразительности. «Баю-бай» (рисование восковыми мелками, карандашами, гелем с блестками). Создание сюжетной композиции по мотивам народных колыбельных песен. Поиск сюжета, композиционного, цветового решения. Декорирование элементами из фольги (звезды на небе), деталями, нарисованными гелем с блестками (искрящийся снег).

Тема 1.7 Продолжение знакомства с жанром портрета. Знакомство с образами Мадонны в творчестве Л.да Винчи, Рафаэля. Создание портрета или портретной композиции по мотивам изучаемых работ. Передача индивидуальности изображаемого человека, характера, настроения.

Теория: Знакомство с творчеством Рафаэля, Л. Да Винчи.

Практика: «Мадонны светлое лицо» (рисование гуашевыми красками, карандашами, пастелью). Продолжение знакомства с жанром портрета. Изучение творчества Л.да Винчи, Рафаэля. Рассмотрение картин Л.да Винчи «Мадонна в скалах», «Дама с горностаем», «Мона Лиза»; картин Рафаэля «Сикстинская мадонна», «Дама под покрывалом». Создание портретной композиции по мотивам изученных произведений.

Тема 1.8 Создание пейзажной композиции. Самостоятельное применение правил построения пейзажной композиции. Рисование с натуры пейзажных объектов. Знакомство с творчеством Айвазовского.

Практика: «Красота морских просторов» (рисование гуашевыми красками). Продолжение знакомства с жанром пейзажа. Знакомство с творчеством И. К. Айвазовского, рассмотрение работ «Радуга», «Девятый вал». Создание пейзажной маринистической композиции по мотивам картин Айвазовского. «В гостях у осени» (рисование графическими материалами, красками). Изучение правил построения пейзажной композиции (линия горизонта, первый, второй план, воздушная перспектива). Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: Лентулов, Шишкин.

Тема 1.9 Создание городского пейзажа. Построение архитектурных сооружений, передача особенностей строения, пропорциональных отношений, основных элементов оформления. Передача перспективы. Рисование с натуры и по представлению.

Практика: «Путешествие из Петербурга в Москву» (рисование с опорой на иллюстрации). Продолжение знакомства с архитектурой, рассмотрение фотографий и репродукций наиболее известных сооружений России (Московский Кремль, собор В.Блаженного, Зимний дворец, Петергоф и др.). Изображение архитектурного сооружения по выбору, передача основных конструктивных особенностей, пейзажного фона. Воспитание патриотизма, гордости за великое архитектурное наследие страны.

Тема 1.10 Стилизация в пейзажной композиции. Творчество Н. Рериха. Создание пейзажной горной композиции в изучаемой стилистике.

Практика: Знакомство с творчеством Н. Рериха. Изучение творчества, рассмотрение пейзажей «Гималаи. Закат солнца», «горный пейзаж». Создание пейзажной горной композиции по мотивам творчества Н. Рериха.

Тема 1.11 Знакомство с импрессионизмом как течением в изобразительном искусстве. Творчество К. Моне. Создание композиции в стилистике импрессионизма.

Теория: Творчество К. Моне. Импрессионизм.

Практика: «По следам Моне» (рисование гуашевыми, акварельными красками). Знакомство с творчеством К. Моне и других художников – импрессионистов. Изучение творчества, отличительных особенностей течения. Рассмотрение цикла работ «Сток сена в Живерни», «Руанский собор», «Кувшинки». Создание пейзажной композиции в стилистике импрессионизма.

Тема 1.12 Знакомство с абстракционизмом как течением в изобразительном творчестве. Творчество К. Малевича. Создание работы в стилистике абстракционизма.

Практика: «Шар, куб и компания...» (рисование, материал по выбору). Знакомство с творчеством К. Малевича, рассмотрение работ «Весна», «На бульваре», «Черный квадрат», Автопортрет в двух измерениях», «Мальчик с рюкзаком» «Девушка в поле». Создание работы в технике абстракционизма, кубизма по мотивам работ К. Малевича.

Тема 1.13 Рисование человека в движении. Передача основных пропорций, особенностей строения человека, динамики.

Практика: Рисование человека с натуры в динамике и статике.

Тема 1.14 Изучение стилистических течений в изобразительном творчестве и их ярких представителей. Импрессионизм, модерн, стилизация, абстракционизм др.

Теория: Изучение стилистических течений в изобразительном творчестве и их ярких представителей. Импрессионизм, модерн, стилизация, абстракционизм др.

Раздел 2. Декоративная, оформительская деятельность, дизайн (50 часов).

Тема 2.1 Декоративное рисование. Знакомство с хохломским декоративно-прикладным творчеством, Гжельского промысла, создание декоративных работ в стилистике изучаемых промыслов. Создание декоративной композиции в стилистике Древнекитайского искусства.

Практика: «Золотые узоры. Хохломская роспись» (декоративное рисование).

Знакомство с хохломским народно-декоративным творчеством. Изучение орнамента, его отличительных свойств: стилизация, колорит, основные элементы. Декоративное оформление бумажного силуэта изделия на выбор: ложка, солонка, сахарница, тарелка. Воспитание интереса к декоративно-прикладному творчеству России. «Сине-голубое чудо» (роспись по керамике). Изучение декоративно-прикладного искусства Гжель. Рассмотрение орнамента, выделение отличительных свойств: главные элементы, варианты композиции, колорит.. Роспись керамического блюда по мотивам Гжель в несколько этапов: разработка эскиза в цвете, роспись керамического изделия. «Китайский веер» (рисование восковыми мелками, цветными карандашами). Знакомство с цивилизацией Древнего Китая, искусством и бытом. Создание композиции с опорой на иллюстрации с присущими для китайского искусства символами – соловей, дерево, цветы. Поиск композиционного, цветового решения. Оформление готового рисунка в веер – складывание гармошкой, закрепление лентой.

Тема 2.2 Орнамент. Самостоятельное создание ритмичного орнамента в стилистике изучаемой темы.

Практика: «Орнамент древних индейцев» (аппликация декоративная). Обучение основным законам композиции, выбору композиционного центра. Изучение принципов построения орнамента (раппорт). Создание орнаментальной композиции из простых и сложных геометрических элементов в стилистике изучаемой темы.

Тема 2.3 Силуэт. Знакомство с новым способом изображения. Создание силуэтной аппликации.

Практика: «Силуэт» (аппликация с элементами рисования). Знакомство с новым способом изображения. Создание силуэтной композиции аппликативным способом, дополнение графическими элементами. Изучение контраста как средства художественной выразительности.

Тема 2.4 Дизайн праздничной открытки. Оформление праздничной открытки в технике конструирования из бумаги, бумагопластики, оригами, квиллинга и др. изученных способов.

Практика: «Новогодняя открытка» (конструирование из бумаги, бумагопластика, работа с тканью). Самостоятельное изготовление праздничной открытки с опорой на образец или по замыслу. Выбор материалов, творческое использование их свойств, применение изученных ранее способов работы: квиллинг, конструирование, оригами, принт и др.

Тема 2.5 Конструирование новогодней игрушки из бумаги, текстиля, бросовых материалов.

Практика: Новогодняя игрушка из нетрадиционного или бросового материала» (конструирование с элементами дизайна). Разработка новогодней игрушки из нетрадиционного или бросового материала (втулки от туалетной бумаги, ткань, пластиковые бутылки, диски и пр). Обучение творческому использованию нетрадиционного и бросового материала в соответствии с его свойствами.

Тема 2.6 Изготовления топиария. Работа с иглой, ниткой, текстилем.

Практика: «Зеленая елочка». Изготовление дизайнерского топиария – елочки. Обучение работе с ниткой, иглой, ножницами, тканью. Практическое освоение основ работы с выкройкой. Декорирование бисером, стеклярусом, мишурой и пр.

Тема 2.7 Мозаика как вид декоративного оформления. Создание мозаичного панно из бумаги с элементами рисования.

Практика: «Су анасы» (рисование, аппликация). Знакомство с мозаикой как видом декоративного оформления архитектурных сооружений, интерьера. Рассмотрение мозаичных работ на станции Метро «Площадь Тукая» в Казани. Выполнение работы в технике мозаики по сюжету произведения Г.Тукая.

Тема 2.8 Дизайн украшений (бижутерии). Разработка дизайна, создание украшений из пластики.

Практика: «Мастерим украшения» (лепка из пластики с элементами дизайна). Знакомство с пластикой как новым пластическим материалом, особенностям работы с ним. Изготовление украшений из цветной пластики (сережки, браслеты, кулоны) по подготовленным эскизам.

Тема 2.9 Дизайн одежды и костюма. Разработка дизайн-проектов одежды различного функционального назначения (повседневная одежда, карнавальный костюм).

Практика «Дизайн платья» (разработка дизайн - проекта) Продолжение знакомства с направлениями дизайна. Создание дизайн - модели платья, разработка цветового, декоративного оформления. . «Ах, карнавал! Карнавал! Карнавал!» (разработка дизайн - проекта). Изучение традиций карнавала в Европе. Разработка дизайн - проекта карнавального костюма в несколько этапов: создание концепции, разработка эскиза, выбор материалов и технических приемов изготовления: изготовление кокошника, маски, манжет из крепированной бумаги, в технике оригами, бумагопластики, работа восковыми карандашами, красками, несложный пошив отдельных элементов. Разработка деталей дизайн-проекта в соответствии с его концепцией.

Тема 2.10 Художник и театр. Роль театральных художников (бутафор, оформитель, гример, художник по костюмам) в создании театральной постановки.

«Художник и театр». Посещение театра и просмотр театральной постановки. Рассмотрение и обсуждение театральных декораций, бутафории, костюмов в соответствии с концепцией постановки. Беседа о роли театрального художника – декоратора, бутафора, гримера, художника по костюмам в создании постановки.

Тема 2.11 Оформительская работа. Шрифт – изучение различных видов шрифтов и вариантов их использования в полиграфической продукции. Книга, особенности работы художника-иллюстратора над созданием книги . Создание дизайн-проекта обложки для книги.

Практика: «Такие разные шрифты» (рисование маркерами, карандашами, красками, оформительская работа). Изучение видов письма, классификации шрифтов, их применения. Дизайнерское оформление названий спектаклей, книг, литературных произведений в соответствии с их сюжетными, временными особенностями. «Оформляем обложку для книги» (рисование

фломастерами, карандашами, маркерами, пастелью, оформительская работа). Знакомство с книжной оформительской деятельностью: книга как форма полиграфической продукции, элементы оформления книги, стилевое единство изображения и текста. Знакомство с известными художниками – иллюстраторами. Выполнение дизайна книжной обложки по выбору учащегося. Создание проекта в стилевом единстве компонентов (иллюстрация, шрифт, оформление) в соответствии с концепцией литературного произведения.

Тема 2.12 Пешеходная экскурсия - знакомство с памятниками архитектуры родного города. Определение стилистических особенностей, знакомство с историей создания.

«По казанским улицам» (пешеходная экскурсия). Знакомство с архитектурным и скульптурным богатством родного города: посещение станции метро «пл. Тукая», рассматривание мозаичных композиции, скульптуры Зиланта, здания Пирамиды, Цирка, Кремля, Петропавловского собора, памятника М.Джалиля, памятника меценату Галимзянову. Определение стилистических особенностей, знакомство с историей создания.

Раздел 3. Лепка (24 часа).

Тема 3.1 Форма и цвет. Работа с многоцветным пластилином. Передача формы и цвета изображаемого объекта.

Практика: «На лугу» (пластилиновая живопись). Создание композиции в технике пластилиновой живописи. Поиск цветового решения деталей композиции путем смешения цветов. Поиск способов изображения природных объектов (трава – жгутик, бабочка – вырезание стеклой из плоского многоцветного круга и пр.) Творческое отражение красоты родной природы.

Тема 3.2 Пластилиновая живопись. Создание композиций по представлению и с опорой на иллюстрации.

Практика: «Осенние листья» (лепка). Рассматривание красоты осенних листьев различных пород деревьев. Лепка осенних листьев, передача формы, многоцветности (применение способов смешения пластилина), работа стеклой для передачи фактурности. Продолжение знакомства с картинами (пейзажами) русских художников на осеннюю тему.

Тема 3.3 Лепка жгутиками. Создание композиций на сказочную тему.

Практика: «Сказочная птица» (лепка, пластилиновая живопись). Декоративная работа в технике пластилиновой живописи, лепки жгутиками. Передача формы, внешнего вида, декора фантазийной или реальной птицы. Подбор цветовых сочетаний, композиционных решений птицы.

Тема 3.4 Лепка на основе каркаса. Обучение новому способу, создание реальных и фантазийных объектов.

Практика: «Зилант» (лепка, работа с каркасом). Знакомство с каркасом как элементом объемного изображения. Создание объемного изображения героя татарского эпоса, символа города Казани - Зиланта. Использование в работе каркаса (картона для формирования крыльев, проволоки для формирования туловища, лап). Воспитание интереса к культуре родного народа.

Тема 3.5 Лепка посуды. Знакомство с ДПИ народов Поволжья, лепка посуды в изучаемой стилистике.

Практика: «Глиняное волшебство» (декоративная лепка из цветного соленого теста). Знакомство с ремеслами народов Поволжья. Лепка посуды в народной стилистике, оформление стекой символическими, графическими элементами (вертикальная линия - дождь, горизонтальная линия - земля, круг - солнце, точки - звезды). Формирование навыков работы с инструментом - стекой. Развитие интереса к декоративно - прикладному творчеству народов Поволжья.

Тема 3.6 Лепка красивых предметов, объектов интерьера. Передача особенностей внешнего вида, функционального назначения. Поиск способов работы, вариативности.

Практика: «Красивые подсвечники» (лепка по мотивам декоративно-прикладного искусства). Расширение представлений о разнообразии видов изобразительного творчества в окружающей жизни. Обучение лепке красивых предметов в соответствии с их функциональным значением. Использование вариативности в работе - лепка одинарных, двойных и тройных подсвечников.

Тема 3.7 Лепка человека (сказочного персонажа). Передача формы, пропорциональных отношений, костюма. Поиск средств художественно-образной выразительности.

Практика: «Царица Сююмбике» (лепка из пластилина или соленого теста). Продолжение знакомства с национальным костюмом, легендами татарского народа. Создание образа царицы Сююмбике в малой объемной форме. Передача форм, пропорциональных отношений. Оформление фигурки

элементами татарской национальной одежды, декорирование татарским национальным орнаментом, использование бисера, стекла, пуговиц.

Тема 3.8 Изготовление проекта архитектурного, монументального сооружения в плоскостной лепке. Разработка дизайна, поиск способов работы, художественно-образной выразительности.

Практика: «Подарок родному городу» (лепка). Самостоятельное создание проекта памятника для родного города. Создание концепции, выбор материала, способа изготовления, средств художественной выразительности.

Тема 3.9 Изготовление проекта архитектурного, монументального сооружения в лепке – малой объемной форме. Создание концепции, поиск способа работы, средств художественной выразительности.

Практика: Изготовление проекта архитектурного, монументального сооружения в лепке – малой объемной форме.

Раздел 4. Интеграция различных видов ИЗО-деятельности. (4 часа).

Обучение созданию ярких выразительных образов и композиций на их основе путем интеграции различных видов ИЗО-деятельности (рисование, аппликация, лепка, тестопластика, конструирование, аппликативное рисование и пр.).

Раздел 5. Подготовка сообщений, презентаций о творчестве знаменитых художников, архитекторов, графиков (2 часа).

«По следам художников» (самостоятельная работа учащихся). Подготовка сообщения, компьютерной презентации, доклада, рассказа о творчестве любимого художника.

Раздел 6. Аттестация по завершению программы (4 часа).

Проведение итоговой аттестации по завершению программы. Выставка творческих работ обучающихся.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

В конце 1-года обучения должны знать:

- цвета цветового спектра, названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- основные понятия (портрет, палитра, пейзаж, натюрморт и т.п.);
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- графические и живописные техники изображения; уметь:
- пользоваться вспомогательными средствами для рисования;
- рисовать гуашью, пастелью, карандашом;
- лепить из пластилина, из глины, соленого теста;
- название материалов, инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета, их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- рисование предметов с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги).

2 год обучения

В конце 2-го года обучения должны знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- народные промыслы;

- основные работы с бумагой, технику квиллинга;
- основные пропорции человеческой фигуры;
- последовательность изображения животных;
- основные законы пейзажа и натюрморта;

Обучающиеся должны уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определенной гамме;
- рисовать гуашью, пастелью, углем, карандашами, акварелью;
- лепить из пластики, глины;
- поэтапно выполнять пейзаж и натюрморт;
- работать в технике граттажа;
- владеть кистью, карандашом, мелками;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объемной пластики;

3 год обучения

В конце 3-го года обучения должны знать:

- композиции и правильном построении рисунка (о равновесии листа, о главном и второстепенном, о пропорциях, о плоскости и объёме);
- о тоне и цвете;
- о гармоничном сочетании цветов в композиции;
- о выявлении объёма с помощью штриховки и светотени;
- о пропорциях фигуры и лица человека;
- о «лепке» объёма с помощью правильного наложения мазков в зависимости от техники письма (гуашь или акварель).

Обучающиеся должны уметь:

- определять жанр произведения;
- правильный выбор формата листа и удачная компоновка рисунка на нём;
- правильно изображать пропорции предмета;
- использовать разные наклоны штриха для получения объёмных или плоских форм;
- применять линейную и воздушную перспективу в рисунке и построении интерьера комнаты;

- смешивать краски для создания разных цветовых оттенков и правильно накладывать их на бумагу;
- создавать гармоничную цветовую гамму;
- изображать человека согласно пропорциям.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база

Помещение: кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованные в соответствии с санитарными нормами: стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- ноутбук;
- мольберты;
- музыкальная фонотека;
- мультимедийное оборудование.

Учебно-методическое обеспечение:

- дидактические материалы по профилю программы;
- интернет-ресурсы;
- ДООП «Оранжевое небо».

Для учебных и практических занятий:

- клеенка,
ножницы,
пластилин,
витражные краски,
клей пва,
газета,
картон,
бумага для рисования а3,
стаканчики для воды,
краски гуашь, акварель,
кисти разной толщины,
карандаши,
палитра,
тряпочка для кисточек,
тонкий черный маркер,
линейка,
натюрмортный фонд изобразительного искусства, репродукции.

Информационное обеспечение образовательного процесса:

- музыкальная фонотека;
- аудиозаписи, видеозаписи
- интернет – ресурсы

Кадровое обеспечение образовательного процесса:

Программу реализует педагог дополнительного образования

Заляева Резеда Рашидовна, стаж- 30 лет.

6. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Одним из условий успешной реализации программы является систематическое и целенаправленное отслеживание результатов обучения. Методами педагогической диагностики выступают педагогическое наблюдение, выставка работ, выполнение контрольных теоретических заданий игрового характера.

Входная диагностика

Цель диагностики: определение уровня подготовки обучающихся в начале обучения, т.е. начальное диагностирование.

Задачи диагностики:

- спрогнозировать возможности обучающихся для успешного прохождения программы.

Формы проведения аттестации:

- собеседование;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- педагогическая диагностика.

Промежуточная аттестация

Цель аттестации: подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающегося по программе.

Задачи аттестации:

- оценить уровень полученных знаний, умений и навыков обучающихся по программе;

- корректировка учебного процесса.

Время проведения: в конце каждого полугодия и в конце 1-го, 2-го годов обучения.

Формы проведения аттестации:

- творческие работы, выставки;
- индивидуальные задания различного типа;
- карта индивидуальных достижений;

- открытые занятия;
- выступления коллектива и сольные выступления воспитанников;
- участие в тематических конкурсах;
- педагогическое наблюдение;
- педагогическая диагностика;
- встречи с родителями обучающихся;

Аттестация по завершении освоения программы

Цель аттестации: выявление итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствие прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

Задачи аттестации:

- установление соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;

- установление соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Время проведения: по завершении освоения программы.

Формы проведения аттестации:

Выполнение творческих работ, организация выставки, презентации.

7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н.С. Чернякова. «Уроки детского творчества». Издательство «Родничок» г. Тула, 2002.
2. Голованова И. Л. Активизация творческих способностей младших школьников в процессе работы с различными материалами. Автореф. канд. дисс. – М., 1995. – С. 2-16.
3. Комарова Т. С. «Дети в мире творчества» – Москва: Мнемозина, 1995. – 160 с.
4. Н.А.Горяева, О.В.Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. «Просвещение», 2000.
5. А.Л.Романовская, Е.М.Чезлов «Поделки из соленого теста» М., «АСТ-Пресс»
6. Конева Г.М. Соленое тесто. М.,2013г.
7. Катерина Дмитриева «Подарки: Техники. Приемы. Изделия». – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
8. Орлова Е.А. «Декупаж». –М.: ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», 2015.
9. Бельтюкова, Н., Петров, С., Кард, В. Учимся лепить: Папье—маше. Пластилин [Текст]. – М.: Изд-во «Эксмо-пресс», 2012. – 224 с.
10. Бондрь, Е.Ю., Герук, Л.Н. 100 поделок из яиц [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1999. – 144 с. – (Серия: «Умелые руки»).
11. Декупаж. Красивый декор своими руками. – Минск: харвест, 2010 - 256с.
12. Румянцева Е.А Простые поделки-М.: Айрис-пресс,2014г.

Интернет-ресурсы

1. <http://masterica.maxiwebsite.ru/>

2. <http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>
3. <http://www.maaam.ru/detskijsad/programa-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.html>⁴.
<http://pmrpruo.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2012/07/Programma-Kogda-tvorim-myi-chudesa.doc>
5. <https://infourok.ru/avtorskaya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-dekorativnoprikladnoe-iskusstvo-502594.html>

**Индивидуальная карточка результатов обучения
по дополнительной образовательной программе**

Фамилия, имя, возраст ребенка _____

Вид и название объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала объединения _____

Показатели			
	1ый год обучения	2ой год обучения	3ий год обучения
1.Теоретическая подготовка ребенка			
Теоретические знания			
2. Практическая подготовка ребенка			
1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой			
2.Владение изобразительным материалом и инструментами			
3. Творческая инициатива			
3.Общеучебные умения и навыки ребенка			
Учебно-коммуникативные умения и навыки			
4. Предметные достижения ребенка			
-На уровне детского объединения -На уровне учреждения -На уровне района, города -На уровне страны -Международный уровень			

Календарно-тематический план первого года обучения

СЕНТЯБРЬ

1. «Расскажи мне о себе» (рисование, материал по выбору). Знакомство с детьми, ознакомление с правилами, программой работы объединения. Создание композиции по замыслу, отражающей любимые увлечения, время года, семью и другие стороны учащихся.

2. «Краски лета» (рисование гуашью). Вводное занятие. Закрепление технического умения смешивания красок для получения новых цветов. Знакомство с новыми оттенками. Изображение цветов по памяти и по впечатлению.

3. «Подводная фантазия» (рисование гуашью). Создание композиции на заданную тему. Знакомство с картиной А. Матисса «Красные рыбки». Рисование разных по размеру, форме рыб на созданном фоне. Декоративное оформление рыбок по замыслу, использование нетрадиционных изобразительных техник (оттиск, рисование пальцами, мятой бумагой). Развитие чувства цвета и ритма.

4. «Такие разные зонтики» (рисование декоративное с элементами письма). Создание узоров на полукруге. Работа над орнаментом в соответствии с формой украшаемого изделия – зонта. Систематизация представлений о декоративных мотивах – геометрических, растительных, зооморфных, абстрактных. Подготовка руки к письму – обучение уверенному проведению прямых и волнистых линий, петли, спирали.

5. «Узорчатые полотенца» (аппликация декоративная по мотивам декоративно-прикладного творчества). Знакомство детей с приемом оформления бытовых изделий – прорезным декором («бумажным фольклором»). Создание узора из прорезных элементов на бумажном прямоугольнике, чередование элементов и цветов.

6. «Красивая посуда» (лепка модульная из колец). Лепка красивых и функциональных предметов, знакомство с новым способом лепки – из колец, моделирование формы изделия – расширение, сужение – за счет изменения длины деталей.

7. «Чудо-дерево» (лепка коллективная). Создание коллективной композиции по мотивам литературного произведения. Освоение пластических материалов лепки – раскатывание пласта соленого теста и вырезание с помощью

формочек рельефных фигурок для размещения на Чудо – дереве. Экспериментирование с вариантами декора.

8. «Алые паруса» (рисование в нетрадиционной технике). Обучение нетрадиционному способу рисования – полосками, имитирующей рисование мастихином. Создание пейзажной композиции по мотивам произведения А.Грина.

ОКТЯБРЬ

1, 2. «Золотая осень» (аппликация из бумаги). Беседа по картинам А. Саврасова «Осень», И. Левитана «Золотая осень». Создание композиции в технике многоцветной обрывной мозаики. Работа с пятном как средством художественной выразительности, подбор гармоничных цветосочетаний. Прорисовка деталей цветными карандашами.

3. «Осенний букет» (рисование в технике «набрызг»). Создание композиции в нетрадиционной технике «набрызг». Работа с природным материалом. Подбор гармоничных оттенков, композиционное решение работы.

4. «Наскальная живопись» (рисование – художественное экспериментирование). Рисование доисторических животных в больших масштабах на вертикальной плоскости. Закрепление способов работы с графическими материалами – сангиной, углем.

5. «Динозаврики» (лепка сюжетная). Создание коллективной композиции из динозавров различных видов. Лепка динозавра комбинированным способом, самостоятельно сочетая скульптурный и конструктивный способы; поиск способа лепки открытого рта, декорирования поверхности тела.

6. «Папоротниковый лес» (аппликация с элементами бумажной пластики). Создание в сотворчестве сложной многоплановой композиции. Расширение спектра изобразительно-выразительных способностей бумажной пластики – составление расчлененного листа из рваных или надрезанных полосок бумаги, вырезание круга с последующим надрезанием или надрыванием к центру, применение техники симметричной аппликации и пр. способы.

7. «По горам, по долам» (рисование с элементами аппликации). Создание композиции в интегрированной технике: создание пейзажа географического региона по замыслу графическими материалами, гуашевыми красками (материал по выбору), дополнение силуэтным изображением животных и птиц в технике аппликации. Развитие композиционных умений, передача перспективы.

8. «Золотая тыковка» (конструирование из бумаги). Изготовление объемной поделки к Хеллоуину. Вырезывание из сложенных вместе квадратов различных оттенков красно-желтой гаммы кругов по шаблону, складывание по линии середины и попарное склеивание сторон. Оформление плодоножки при самостоятельном использовании иных технических приемов: скручивание, симметричное вырезание и др.

НОЯБРЬ

1. «Динозавры и динозаврики» (аппликация силуэтная – работа с шаблоном и трафаретом). Освоение детьми техники силуэтной аппликации в сравнении со скульптурным способом лепки. Обучение пользованию шаблоном и трафаретом в аппликации. Знакомство с искусством силуэта. Создание коллективной композиции из силуэтов динозавров.

2, 3. «Моя семья» (рисование пастелью). Знакомство с жанром портрета. Беседа по иллюстрациям А. Венецианова «Портрет крестьянской девушки», «Спящий пастушок», Я. Матейко «Портрет детей художника». Создание семейного портрета, передача индивидуальности каждого изображаемого человека, характера, настроения

4. «Птичий сад» (конструирование). Знакомство с техникой оригами, основными приёмами. Создание птицы в технике оригами. Декоративное оформление по замыслу. Развитие интереса к новому виду изобразительной деятельности.

5. «Мой конь» (лепка из пластилина). Обучение лепке коня из цилиндра (приемом надрезания с двух сторон). Оформление созданного изображения – надрезание стеклой гривы, хвоста. Создание коллективной композиции.

6, 7. «Гном и кот» (рисование гуашью). Создание композиции по мотивам стихотворения Саши Черного «Гном». Передача отношений между героями, движения. Закрепление композиционных знаний и умений.

8. «Путешествие в музей». Посещение музея, выставки произведений изобразительного искусства.

ДЕКАБРЬ

1. «Месяц и звезды» (конструирование из фольги, картона). Создание декоративной поделки – мобиля. Формирование умения работать с шаблоном –

выкройкой, аккуратно вырезать по намеченным линиям. Формирование звезд в технике

оригами, декорирование элементов подвески по замыслу – бисером, шариками из бумаги, ватой.

2. «Зимние фантазии» (рисование акварелью, свечой). Знакомство с новой изобразительной техникой – рисованием свечой («волшебный рисунок»). Создание композиции на заданную тему в новой технике. Развитие воображения.

3. «Камин с огоньком» (лепка из пластилина на готовой форме). Создание в лепке функциональных предметов, передача представлений о внешнем виде и назначении. Изучение возможностей моделирования на готовой форме.

4. «Госпожа метелица» (бумагопластика, аппликация из бумаги). Создание объемной монохромной композиции на голубом, фиолетовом фоне – силуэты деревьев, окутанные белой метелицей. Применение техники симметричного вырезывания, прорезного декора для создания силуэтов деревьев; вырезывание круга по спирали, закрепление его в технике объемной аппликации для создания образа метелицы.

5. **«Животное года»** (рисование, материал по усмотрению педагога). Экспериментирование с художественными материалами для создания яркого образа (животного наступающего нового года). Передача радостных впечатлений о наступающем празднике.

6. **«Ёлочки»** (изготовление новогодних открыток). Изготовление поздравительных открыток – самоделок с сюрпризом. Создание условий для экспериментирования с материалами и изобразительными техниками.

7. **«Новогодний фонарик»** (конструирование из бумаги с элементами дизайна).

Создание поделки – фонарика в форме цилиндра, декорированного силуэтной панорамой домов. Самостоятельное изготовление панорамы – прорисовка контура, вырезывание, оформление окнами из фольги, снегом на крышах – ватой.

8. **Промежуточная аттестация.** Определеие уровня ЗУН учащихся, полученных в первом полугодии учебного года.

ЯНВАРЬ

1, 2. **«Снежная королева»** (рисование гуашью с элементами аппликации). Создание выразительного образа сказочного персонажа. Изображение движения человека, настроения. Работа с нетрадиционными материалами – салфетки, туалетная бумага, фольга. Развитие интереса к иллюстрированию художественных произведений, воображения, фантазии.

3. **«Зимний парк»** (рисование мелом, сангиной, углем, сепией, цветными карандашами). Создание сюжетной композиции графическими материалами на тонированной бумаге. Изображение зимнего состояния природы, людей в динамике. Поиск композиционного, сюжетного решения. Применение знакомых ранее технических приемов работы с графическими материалами.

4. **«Зимнее дерево»** (аппликация из белой папиросной бумаги на темном картоне). Применение изученных приемов работы с бумагой – сминания, скручивания, скатывания – при изображении зимнего дерева на заснеженной земле. Поиск композиционного и линейного решения для создания выразительного образа.

5. **«Веселые буквы»** (тестопластика, цветовое оформление). Лепка предлагаемых букв – А, Г, Е, И, Р в виде силуэтов клоунов (с опорой на образцы). Поиск композиционного, технологического решения. Цветовое оформление вылепленных букв.

6. **«За кулисами»** (рисование гуашью). Знакомство с театральной сценой как объектом деятельности художника. Рисование сцены, закрепление умения накладывать краску на лист бумаги (бумага не должна просвечивать, создание эффекта бархатистости).

7. **«За кулисами»** (коллаж на основе предыдущей работы). Создание коллажа на фоне театральной сцены. Отбор журнальных репродукций в соответствии с замыслом будущей работы, вырезание по контуру, создание композиции.

Передача смысловых и пропорциональных отношений. Развитие творчества, воображения.

8. «Мышка с сыром» (тестопластика). Лепка мышки на основе овоида комбинированным способом (хвостик – отрезок пряжи) и кусочка сыра. Применение изученных способов лепки - вытягивание, сплющивание, вдавливание. Формирование умения работы со стеклой для детальной проработки деталей.

ФЕВРАЛЬ

1, 2. «Шурале» (рисование гуашью с элементами аппликации из бросовых материалов). Знакомство с творчеством Г. Тукая (татарский поэт). Создание образа литературного персонажа по мотивам произведений поэта. Поиск художественно-выразительных средств. Передача характера, настроения персонажа. Воспитание интереса к творчеству Г. Тукая.

3, 4. «В стране мифов» (рисование карандашами). Знакомства с мифами Древнего Египта. Изображение мифических героев, совмещающих черты животного и человека (Бастет -женщина-кошка; Ра - мужчина-сокол; Тот - мужчина-ибис). Развитие интереса к культуре и искусству Древнего Египта.

5,6. «Древнегреческая амфора» (рисование карандашами, восковыми мелками). Знакомство с древнегреческой цивилизацией, искусством и бытом. Оформление силуэта амфоры в стилистике древнегреческих мастеров с опорой на образец.

7. «Фотоколлаж» (аппликация в технике коллажа). Создание праздничной открытки в подарок папе в технике коллажа из фотографий, репродукций из журналов, поздравительных открыток. Самостоятельный выбор сюжета рисунка. Воспитание стремления делать работу в подарок близкому человеку.

8. «Дворец Снежной Королевы» (моделирование из фольги, бумаги). Дальнейшее знакомство с возможностями моделирования объемных и рельефных образов из фольги и цветной, фактурной бумаги. Создание сказочных сооружений на основе готовых форм - пластиковых бутылочек, втулок, обернутых фольгой. Моделирование конусообразных крыш, декоративных элементов – сосулук в виде скрученных из фольги или бумаги жгутов. Применение в работе приема прорезного декора для создания дворцового парка. Создание коллективной композиции в стиле дворцово-парковой архитектуры.

МАРТ

1. «Наши мамы» (рисование гуашевыми красками, цветными карандашами с элементами аппликации). Изображение мамы, передача особенностей внешности, настроения. Создание коллективной композиции (коллажа).

2, 3. «Пасхальный сувенир» (лепка из соленого теста, декоративное оформление). Продолжение знакомства с народными обычаями, декоративно-прикладным искусством. Создание подставки для яиц,

декоративное оформление в стилистике народной росписи (по выбору). Предварительная работа: создание эскиза. Развитие способности к композиции, чувства цвета и ритма.

4. «Цветочный орнамент» (рисование гуашью). Знакомство с новой изобразительной техникой – «оттиск». Создание орнамента в новой технике. Закрепление понятий: *орнамент, узор, ритм, хаос*. Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Развитие чувства цвета и ритма.

5. «Красивый калфачок» (аппликация). Знакомство с татарским национальным орнаментом, характерными декоративными элементами. Создание орнамента в национальной татарской стилистике. Декорирование калфачка (женского национального убора) – шаблона из темной бархатной бумаги. Воспитание интереса к декоративно-прикладному искусству своего народа

6, 7. «Русалочка» (сюжетное рисование гелевыми ручками черного цвета). Знакомство с книжной черно-белой графикой. Создание композиции по мотивам одноименного произведения Г.Х.Андерсена. Поиск сюжетного, композиционного решения. Обучение декоративному оформлению изображения мелкими графическими элементами – точками, орнаменту из геометрических фигур, линий, их чередования. Воспитание аккуратности, кропотливости.

8. «Добрый доктор Айболит» (лепка сюжетная). Лепка животных конструктивным или пластическим способом. Передача пластическими средствами характерных особенностей внешнего вида. Формирование умения лепить по объяснению с частичным показом способа изображения. Поиск средств художественно-образной выразительности (нос, пяточок, хвост, крючок). Создание коллективной композиции из вылепленных фигур.

АПРЕЛЬ

1, 2. «Оформление книжки-самоделки» (рисование карандашами, восковыми мелками). Знакомство с книжной графикой на примере творчества И. Я. Билибина, рассказ о структуре книжки-картинки. Создание иллюстрации к сказке «Иван-царевич и Серый волк» для оформления книжки-самоделки.

3. «Жар-Птица» (аппликация с элементами рисования). Самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств для создания образа сказочной птицы. Обучение сочетанию в одном художественном образе аппликативных, графических и живописных элементов; освоение художественного приема «наложение».

4 «Черный вечер» (аппликация, оттиск). Обучение изображению в технике оттиска (создание рельефной картинке из картона, покрытие слоем туши и оттиск на белом листе бумаги). Создание композиции на заданную тему, вырезывание изображений различных форм и размеров из картона. Развитие чувства ритма.

5. «Лодка под парусом» (аппликация из бумаги и текстильных материалов). Создание композиции с опорой на образец в технике обрывной аппликации. Закрепление умения работы с шаблоном, подбор красивых цветосочетаний.

6, 7. «Пряничный домик» (лепка из пластилина, бросового материала, на готовой форме - фантазирование). Лепка из пластилина на готовой форме по мотивам сказки братьев Grimm. Декорирование домика пластилиновыми деталями (пряники, леденцы, рожок мороженого и пр.) в соответствии с заданной темой.

8. «В одной далекой стране» (конструирование из бумаги). Знакомство с архитектурой как видом изобразительного искусства. Создание условий для экспериментирования с бумагой как с художественным материалом. Конструирование поделки по сюжету средневековой сказки. Самостоятельное сочетание различных технических приёмов для создания изображений гор, пещер (мятая бумага), рва, наполненного водой (обрывание), средневековой башни (цилиндр, оформленный зубцами) и пр. Развитие творческого воображения, инициативности.

МАЙ

1. «Бабочки на лугу» (роспись по ткани). Рассматривание изображений различных видов бабочек, создание собственного изображения на ткани, передача особенностей строения, пропорциональных отношений, цветовых нюансов.

2. «Весенняя гроза» (рисование по замыслу). Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы. Поиск средств художественно-образной выразительности, колористического решения; использование в работе принципа ассиметрии, передающего динамику изображаемого.

3. «Змей Горыныч» (лепка сюжетная по замыслу). Знакомство со способами создания фантазийных образов – перенос признака, гиперболизация,

комбинирование). Совершенствование техники лепки – использование скульптурного способа при создании туловища с хвостом и комбинированного – при лепке головы и крыльев. Поиск приемов декоративного оформления поверхности тела (отпечаток, процарапывание, налепы).

4. «Автопортрет. Я в будущем» (рисование гуашью). Продолжение знакомства с жанром портрета, его разновидностью - автопортретом. Рассматривание репродукций автопортретов В. Васнецова, И. Левитана. Рассматривание отражения в зеркале, определение характерных черт внешности (цвет глаз, волос, форма головы и т.д.), создание автопортрета. Передача настроения, отражения представлений о будущей профессии. Развитие наблюдательности, чувства юмора.

5. «Воздушный змей» (конструирование из бумаги, детский дизайн). Создание поделки – складывание квадрата для основы змея, декоративное оформление по замыслу фломастерами, восковыми мелками, аппликативными элементами по замыслу. Прикрепление хвоста, украшенного фантиками, ленточками. Поиск собственного решения образа поделки.

6, 7. «Пленер» (рисование фломастерами, карандашами). Изображение природных объектов и явлений с натуры. Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами и материалами. Развитие наблюдательности. Воспитание эстетического отношения к природе.

8. Итоговое занятие. Определение уровня ЗУН, полученных во втором полугодии учебного года.

Календарно-тематический план второго года обучения

СЕНТЯБРЬ

1. «Вот оно какое, наше лето!» (рисование материалами по выбору). Отражение летних впечатлений. Создание живописной или графической композиции по замыслу. _____

2. «Основы цветоведения. Основные и составные цвета». Продолжение знакомства с основами цветоведения. Изучение основных и составных цветов. Упражнение на бумаге, рассматривание репродукций картин российских и зарубежных художников, беседа по цветовому строю картины.

3, 4. «Радужная фантазия» (граттаж). Создание композиции в технике граттажа. Первоначальный этап – заполнение листа цветовыми полосами в спектральном порядке, покрытие тушью, на следующем этапе – создание изображения путем процарапывания верхнего слоя.

5, 6. «Слон, жираф и крокодил в эту рамку угодил» (рисование гуашевыми красками). Знакомство с различными видами композиционных решений листа в соответствии изображаемым объектом. Изучение взаимосвязи

формата листа и формы объекта – создание несложных композиций с изображением указанных животных в соответствующем формате.

7, 8. «Дары осени» (тестопластика). Лепка овощей, фруктов, передача формы, особенностей строения. Цветовое оформление, создание композиции на плоской (текстильной) основе.

ОКТАБРЬ

1. «Шепот осенней листвы» (рисование акварельными красками). Рассматривание красоты осенних листьев. Передача особенностей внешнего вида и цветовой окраски в технике по-сырому.

2, 3. «Осень в парке» (рисование гуашевыми красками). Повторение и закрепление знаний о пейзаже как жанре изобразительного творчества. Беседа по картинам Лентулова, И.Шишкина. создание пейзажной композиции. Обучение передаче первого и второго плана, перспективы, особенностей внешнего вида деревьев. Обогащение словаря названиями цветов осенней листвы - багряный, пурпурный, тыквенный, золотистый и т.д.

4. «Красивые светильники» (аппликация из ткани). Создание по представлению образов красивых бытовых предметов в новой технике – аппликации из ткани. Знакомство с выкройкой как этапом работы.

5. «Вечерний свет в окошках» (рисование с элементами аппликации по представлению). Создание коллективной композиции на основе цветного фона. Изготовление декоративных занавесок – прорезной декор, украшение узором по замыслу. Создание композиции по представлению на заданную тему.

6,7. «Натюрморт из пластилина» (рисование пластилином на картоне).

Рассматривание иллюстраций в жанре натюрморта (П. Кончаловский «Персики», «Сирень», Э. Мане «Васильки», «Одуванчики» и др.)

Закрепление понятий: «свет», «тень», «полутень», «рефлекс». Создание композиции с натуры, передача световых отношений и цветовых сочетаний.

Обучение новому техническому приему – рисованию пластилином на картоне, оформление работы мелкими вылепленными элементами – стеблями и бутонами цветов, семечками арбуза и пр. Развитие чувства цвета и композиции. Проведение дидактической игры «Отгадай-ка» (определение жанра картины).

8. «Такие разные часы» (лепка на форме с элементами конструирования).

Обучение новому техническому приему – лепке на свободной форме.

Создание в лепке моделей функциональных предметов, передача различных деталей – корпус, циферблат, кнопка и пр..

НОЯБРЬ

1. «Красивая посуда» (лепка из пластилина - фантазирование). Рассматривание репродукций с изображением посуды различной формы.

Создание дизайн – проекта (эскиза) красивой посуды по выбору. Поиск способов лепки в зависимости от желаемой формы.

2,3. «Городецкая роспись» (рисование гуашью на дощечке). Знакомство с городецким народным промыслом, характерными декоративными элементами и центральной фигурой - вороным конем. Создание на бумаге эскиза будущей работы в стилистике городецкой росписи на первом занятии. Создание изображения на дощечке в соответствии с выполненным эскизом. Воспитание интереса к народной культуре.

4. «Волшебные ичиги» (рисование декоративное). Изучение татарского национального орнамента и видов одежды. Декоративное оформление силуэта ичигов (татарских национальных сапог) в национальной стилистике.

5, 6 .«Аквариум» (тестопластика). Лепка из соленого теста аквариумных рыбок с опорой на иллюстрации. Освоение способов работы с зубочисткой и стеклой как художественным инструментом. Цветовое оформление вылепленных рыбок. Создание коллективной композиции – оформление силуэта аквариума, прорисовка песка, водорослей и пр., закрепление рыбок

7. «Тили-тили, тили-бом!» (лепка сюжетная). Создание в сотворчестве с педагогом и друг другом коллективной композиции по мотивам литературного произведения. Самостоятельная лепка животных по выбору и включение их в единый сюжет. Обучение способу лепки огня из пластилиновых лент и жгутов.

8. «Зоопарк» (рисование гуашью, карандашами, фломастерами). Знакомство с анималистическим жанром и творчеством Е.Чарушина. Рисование животных, передача характерных признаков (пропорция, цвет, величина). Экспериментирование с изобразительными материалами и техниками для передачи особенностей покрытия тела животных (перья, шерсть, колючки, чешуя). Развитие чувства формы и композиции.

ДЕКАБРЬ

1, 2. «В гостях у сказки» (рисование гуашью). Сказочный жанр. Знакомство с творчеством Васнецова, рассматривание иллюстраций. Создание сюжетной композиции по мотивам русской народной сказки по выбору. Передача сюжета, взаимоотношений между героями. Декоративное оформление в русской народной стилистике костюмов героев, деталей интерьера.

3. «Декупаж». Знакомство с новой декоративно-оформительской техникой, технологией и алгоритмом. Декоративное оформление бытовых предметов (тарелка, шкатулка, дощечка) в технике декупаж.

4. «Рождественский ангел» (тестопластика). Лепка рождественского ангела из соленого теста по образцу. Декоративное оформление красками.

5. «Дед Мороз» (конструирование из бумаги, бросового материала). Обучение созданию декоративной игрушки – мобиля для украшения интерьера. Творческое применение бытового бросового материала.

6. «Праздничная открытка» (рисование штампами, трафаретное рисование). Создание ярких красивых открыток в подарок близким с

использованием изученных технических приемов. Оформление открытки атласными лентами, мишурой, тканью и пр.

7. «Здравствуй, Новый Год!» (конструирование из бумаги). Дизайн новогоднего оформления. Самостоятельное создание новогодних украшений по выбору. Поиск способов изготовления, творческое использование различных материалов

8. Промежуточная аттестация. Определение уровня ЗУН, полученных в первом полугодии учебного года.

ЯНВАРЬ

1. «Путешествие в музей» (экскурсия в музей изобразительного искусства, посещение выставки).

2. «Зима в городе» (рисование акварельными красками и гуашью). Создание композиции – пейзажа заснеженного города в технике по-сырому. Дальнейшая прорисовка элементов городского пейзажа – уличных оград, тротуаров, фасадов домов и пр. Самостоятельный поиск средств художественно-образной выразительности.

3, 4. «Волшебные снежинки» (конструирование из бумаги, квиллинг). Обучение технологическим приемам квиллинга, технологии изготовления украшений – снежинок. Работа по предварительно созданному эскизу. Создание коллективной композиции.

5, 6. «Здравствуй, гостя зима!» (рисование гуашевыми красками). Создание сюжетной композиции на заданную тему. Отражение в рисунке представлений о любимых зимних развлечениях.

7, 8. «Кошка у окошка» (тестопластика). Создание композиции (барельеф) на текстиле в технике тестоластики, создание яркого выразительного образа, поиск способов изображения. Дополнение работы декоративными элементами в соответствии с сюжетом композиции.

ФЕВРАЛЬ

1, 2. «Рисуем по сказкам А. С. Пушкина» (рисование гуашевыми красками). Создание композиции по мотивам сказок А. С. Пушкина. Выбор сюжета, изображение людей, передача движения, взаимоотношений между ними. Создание выразительных образов доступными изобразительными средствами.

3. «Украсим рамку для папы». Декорирование деревянной рамки для фото, обучение техническим приемам работы с текстурной пастой, крупой. Цветовое решение в соответствии с замыслом, разработка дизайна.

4, 5. «На страже Отечества» (рисование гуашевыми красками). Продолжение знакомства с жанром портрета. Знакомство с творчеством русских портретистов В.Серова, И.Репина. Создание портрета (портретной композиции) на военно-патриотическую тему.

6. **«Открытка для мамы»** (аппликация, квиллинг, конструирование из бумаги). Создание открытки в подарок близким в изученной оформительской технике по замыслу. Разработка творческого решения, поиск способов воплощения.

7, 8. **«Тарелка для мамы»** (роспись по керамике). Обучение работе с новым художественным материалом – акриловыми красками, контурами. Декоративное оформление плоской тарелки (круга): разработка дизайна, создание эскиза, предварительный рисунок карандашом, работа акриловым контуром и красками.

МАРТ

1. **«Милой мамочки портрет»** (рисование гуашевыми красками, пастелью). Знакомство с женскими портретами русских и западных художников-портретистов (Леонардо да Винчи, И.Крамской). Создание портрета близкого человека, передача строения, основных особенностей внешности, пропорций лица, настроения изображаемого человека.

2. **«На зарядку становись!»** (рисование графическими материалами). Рисование людей (мальчика и девочки) в движении (прыжок через скакалку, руки в стороны, поднятие гири, упражнение с обручем, лентой и пр). Передача основных пропорций, особенностей строения человека, динамики.

3. **«Балет»** (лепка из пластилина). Знакомство с творчеством Дега, «балетным циклом» его картин. Лепка человека в движении, передача особенностей строения человека, настроения танца.

4. **«Человек в профессии»**. Создание скульптуры (скульптурной композиции), посвященной человеку труда. Обучение работе с каркасом. Самостоятельный поиск способа лепки, передачи характерного движения, одежды. На заключительном этапе – покрытие скульптуры акриловым спреем.

5, 6. **«Цирк! Цирк! Цирк!»** (рисование гуашью). Создание композиции на заданную тему. Поиск сюжета, цветового решения, других средств создания ярких выразительных образов.

7. **«Первоцветы»** (рисование акварельными красками). Обучение получению разнотонных оттенков одного цвета, изображение первоцветов с опорой на иллюстрацию.

8. **«Красно Солнышко»** (лепка из соленого теста по материалам декоративно-прикладного искусства, цветное оформление - барельеф). Создание барельефа в форме круга с изображением солнца по мотивам книжной графики. Поиск средств образной выразительности, колористического решения с использованием близких цветов.

АПРЕЛЬ

1, 2. **«В мире динозавров»** (рисование тушью или гелевыми ручками). Создание фантазийной композиции на заданную тему. Изображение доисторических животных на фоне пейзажа. Поиск выразительных

декоративных решений для изображения объектов различной формы. Развитие координационных, графических умений.

3, 4. «Витраж». Знакомство с новым декоративно-оформительским направлением. Изучение особенностей витража, основных тематических линий, технологических процессов изготовления. Создание витражной композиции в несколько этапов – создание эскиза, подбор цветовых сочетаний, работа контурными и акриловыми красками.

5, 6. «Этот день Победы!». Знакомство с архитектурно-скульптурным ансамблем «Мамаев Курган» в Волгограде, рассматривание иллюстраций. Создание сюжетной композиции, посвященной героической победе советского народа в ВОВ. Самостоятельный выбор сюжета, поиск средств художественно-образной выразительности.

7, 8. «Сказочная комната» (лепка из пластилина, конструирование из бросового материала). Продолжение знакомства с профессией дизайнера. Беседа по картинам А. Матисса «Красная комната», Ван Гога «Моя комната». Лепка предметов интерьера воображаемой комнаты. Развитие чувства формы и композиции.

МАЙ

1. «Родные улочки Казани» (экскурсия пешеходная). Знакомство с историческими достопримечательностями и архитектурными памятниками родного города, авторами сооружений, историей создания.

2, 3. «Родные улочки Казани» (рисование, материал по выбору). Отражение впечатлений о красоте окружающего города в рисунке.

4, 5. «Копируем художников» (рисование, материал по выбору). Выбор любимой иллюстрации картины художника и копирование ее гуашевыми красками. Цвет, форма, линия как средства художественной выразительности

6, 7. «Пленер» (рисование цветными карандашами, акварельными, гуашевыми красками, пастелью). Рисование с натуры растений, деревьев, пейзажных зарисовок. Развитие наблюдательности. Воспитание эстетического отношения к природе.

8. Итоговое занятие. Определение уровня ЗУН учащихся, полученных во втором полугодии учебного года.

Календарно-тематический план третьего года обучения

СЕНТЯБРЬ

1, 2. «Мое лето» (рисование, материал по выбору). Отражение ярких впечатлений о летнем отдыхе, самостоятельный поиск сюжета и средств художественно-образной выразительности.

3, 4. «На лугу» (пластилиновая живопись). Создание композиции в технике пластилиновой живописи. Поиск цветового решения деталей композиции путем смешения цветов. Поиск способов изображения природных объектов (трава – жгутик, бабочка – вырезание стеклой из плоского многоцветного круга и пр.) Творческое отражение красоты родной природы.

5. «Цветовая гамма природы» (работа с красками). Продолжение изучения основ цветоведения. Обучение различению цветов, их насыщенности. Самостоятельное создание новых оттенков. Создание цветовой палитры, отражающей определенный сезон (сезоны).

6. «Посмотри вокруг себя» (рисование, материал по выбору). Изучение неброской и «неожиданной» красоты в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

7. «Рисуем дерево тампонированием» (рисование гуашевыми красками в технике тампониования). Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть). Изображение дерева с использованием тампона.

8. «Узоры на крыльях» (рисование цветными карандашами, фломастерами, красками по выбору). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски. Изображение бабочки по представлению, с опорой на иллюстрацию.

ОКТАБРЬ

1, 2. «Мой учитель» (рисование, материал по выбору). Создание сюжетной композиции, посвященной обучению в школе, изостудии. Обучение простейшими способами передавать события. Самостоятельный выбор сюжета, отбор содержания, поиск средств художественно - образной выразительности.

3, 4. «В гостях у осени» (рисование графическими материалами, красками). Изучение правил построения пейзажной композиции (линия горизонта, первый, второй план, воздушная перспектива). Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: Лентулов, Шишкин..

5. «Осенние листья» (лепка). Рассматривание красоты осенних листьев различных пород деревьев. Лепка осенних листьев, передача формы, многоцветности (применение способов смешения пластилина), работа стеклой для передачи фактурности. Продолжение знакомства с картинами (пейзажами) русских художников на осеннюю тему.

6. **«Силуэт»** (аппликация с элементами рисования). Знакомство с новым способом изображения. Создание силуэтной композиции аппликативным способом, дополнение графическими элементами. Изучение контраста как средства художественной выразительности.

7. **«Сказочная птица»** (лепка, пластилиновая живопись). Декоративная работа в технике пластилиновой живописи, лепки жгутиками. Передача формы, внешнего вида, декора фантазийной или реальной птицы. Подбор цветовых сочетаний, композиционных решений птицы

8. **«Зилант»** (лепка, работа с каркасом). Знакомство с каркасом как элементом объемного изображения. Создание объемного изображения героя татарского эпоса, символа города Казани - Зиланта. Использование в работе каркаса (картона для формирования крыльев, проволоки для формирования туловища, лап). Воспитание интереса к культуре родного народа.

НОЯБРЬ

1. **«Орнамент древних индейцев»** (аппликация декоративная). Обучение основным законам композиции, выбору композиционного центра. Изучение принципов построения орнамента (раппорт). Создание орнаментальной композиции из простых и сложных геометрических элементов в стилистике изучаемой темы.

2. **«Золотые узоры. Хохломская роспись»** (декоративное рисование).

Знакомство с хохломским народно-декоративным творчеством. Изучение орнамента, его отличительных свойств: стилизация, колорит, основные элементы. Декоративное оформление бумажного силуэта изделия на выбор: ложка, солонка, сахарница, тарелка. Воспитание интереса к декоративно-прикладному творчеству России.

3,4. **«Сине-голубое чудо»** (роспись по керамике). Изучение декоративно-прикладного искусства Гжель. Рассмотрение орнамента, выделение отличительных свойств: главные элементы, варианты композиции, колорит.. Роспись керамического блюда по мотивам Гжель в несколько этапов: разработка эскиза в цвете, роспись керамического изделия.

5,6. **«Царица Сююмбике»** (лепка из пластилина или соленого теста). Продолжение знакомства с национальным костюмом, легендами татарского народа. Создание образа царицы Сююмбике в малой объемной форме. Передача форм, пропорциональных отношений. Оформление фигурки элементами татарской национальной одежды, декорирование татарским национальным орнаментом, использование бисера, стекляруса, пуговиц.

7. **«Дизайн платья»** (разработка дизайн - проекта) Продолжение знакомства с направлениями дизайна. Создание дизайн - модели платья, разработка цветового, декоративного оформления.

8. **«Новогодняя открытка»** (конструирование из бумаги, бумагопластика, работа с тканью). Самостоятельное изготовление праздничной открытки с опорой на образец или по замыслу. Выбор материалов, творческое использование их свойств, применение изученных ранее способов работы: квиллинг, конструирование, оригами, принт и др.

ДЕКАБРЬ

1, 2, 3. «Ах, карнавал! Карнавал! Карнавал!» (разработка дизайн - проекта). Изучение традиций карнавала в Европе. Разработка дизайн - проекта карнавального костюма в несколько этапов: создание концепции, разработка эскиза, выбор материалов и технических приемов изготовления: изготовление кокошника, маски, манжет из крепированной бумаги, в технике оригами, бумагопластики, работа восковыми карандашами, красками, несложный пошив отдельных элементов. Разработка деталей дизайн-проекта в соответствии с его концепцией.

4, 5. «Новогодняя игрушка из нетрадиционного или бросового материала» (конструирование с элементами дизайна). Разработка новогодней игрушки из нетрадиционного или бросового материала (втулки от туалетной бумаги, ткань, пластиковые бутылки, диски и пр). Обучение творческому использованию нетрадиционного и бросового материала в соответствии с его свойствами.

6,7. «Зеленая елочка». Изготовление дизайнерского топиария – елочки. Обучение работе с ниткой, иглой, ножницами, тканью. Практическое освоение основ работы с выкройкой. Декорирование бисером, стеклярусом, мишурой и пр.

8. Промежуточная аттестация. Определение уровня ЗУН учащихся, полученных в первом полугодии учебного года.

ЯНВАРЬ

1. «Художник и театр». Посещение театра и просмотр театральной постановки. Рассматривание и обсуждение театральных декораций, бутафории, костюмов в соответствии с концепцией постановки. Беседа о роли театрального художника – декоратора, бутафора, гримера, художника по костюмам в создании постановки.

2, 3. «Мой театр» (рисование, материал по выбору). Создание сюжетной композиции по мотивам просмотренной театральной постановки. Самостоятельный отбор содержания, поиск средств художественно-образной выразительности.

4. «Красивые подсвечники» (лепка по мотивам декоративно-прикладного искусства). Расширение представлений о разнообразии видов изобразительного творчества в окружающей жизни. Обучение лепке красивых предметов в соответствии с их функциональным значением. Использование вариативности в работе – лепка одинарных, двойных и тройных подсвечников.

5, 6. «Баю-бай» (рисование восковыми мелками, карандашами, гелем с блестками). Создание сюжетной композиции по мотивам народных колыбельных песен. Поиск сюжета, композиционного, цветового решения. Декорирование элементами из фольги (звезды на небе), деталями, нарисованными гелем с блестками (искрящийся снег).

7, 8. «Зимнее волшебство» (бумагопластика, конструирование из бумаги с элементами рисования). Создание композиции на тему зимнего пейзажа в технике бумагопластики и конструирования - применение технических способов работы: сминание, скручивание, работа по спирали с туалетной, папиросной бумаги для изображения деревьев; дорисовывание акварельными, гуашевыми красками, блестками, вырезывание деталей из фольги.

ФЕВРАЛЬ

1. «Глиняное волшебство» (декоративная лепка из цветного соленого теста). Знакомство с ремеслами народов Поволжья. Лепка посуды в народной стилистике, оформление стеклой символическими, графическими элементами (вертикальная линия - дождь, горизонтальная линия – земля, круг – солнце, точки – звезды). Формирование навыков работы с инструментом – стеклой. Развитие интереса к декоративно – прикладному творчеству народов Поволжья.

2, 3. «Рисуем натюрморт» (рисование гуашевыми красками). Продолжение знакомства с жанром натюрморта. Рассмотрение репродукций П. Сезанна, В.К. Хеда, М. А. Врубеля. Создание натюрмортной композиции с натуры. Передача внешних особенностей изображаемых предметов: фактура, объем, построение; удаленности друг от друга.

4, 5. «Красота морских просторов» (рисование гуашевыми красками). Продолжение знакомства с жанром пейзажа. Знакомство с творчеством И. К. Айвазовского, рассмотрение работ «Радуга», «Девятый вал». Создание пейзажной маринистической композиции по мотивам картин Айвазовского.

6. «Витрувианский человек» (рисование с натуры, графические материалы). Продолжение обучения изображения человека. Знакомство с учением Л.да Винчи о рисовании человека, пропорциях человеческого тела. Рисование человека с натуры в динамике и статике.

7, 8. «Мадонны светлое лицо» (рисование гуашевыми красками, карандашами, пастелью). Продолжение знакомства с жанром портрета. Изучение творчества Л.да Винчи, Рафаэля. Рассмотрение картин Л.да Винчи «Мадонна в скалах», «Дама с горностаем», «Мона Лиза»; картин Рафаэля «Сикстинская мадонна», «Дама под покрывалом». Создание портретной композиции по мотивам изученных произведений.

МАРТ

1. «Китайский веер» (рисование восковыми мелками, цветными карандашами). Знакомство с цивилизацией Древнего Китая, искусством и бытом. Создание композиции с опорой на иллюстрации с присущими для китайского искусства символами – соловей, дерево, цветы. Поиск композиционного, цветового решения. Оформление готового рисунка в веер – складывание гармошкой, закрепление лентой.

2, 3. «По следам Моне» (рисование гуашевыми, акварельными красками). Знакомство с творчеством К. Моне и других художников – импрессионистов. Изучение творчества, отличительных особенностей течения. Рассмотрение цикла работ «Стог сена в Живерни», «Руанский собор», «Кувшинки». Создание пейзажной композиции в стилистике импрессионизма.

4, 5. «Путешествие в горную страну» (рисование гуашевыми красками, пастелью). Знакомство с творчеством Н. Рериха. Изучение творчества, рассмотрение пейзажей «Гималаи. Закат солнца», «горный пейзаж». Создание пейзажной горной композиции по мотивам творчества Н. Рериха.

6. «Шар, куб и компания...» (рисование, материал по выбору). Знакомство с творчеством К. Малевича, рассмотрение работ «Весна», «На бульваре», «Черный квадрат», Автопортрет в двух измерениях», «Мальчик с рюкзаком» «Девушка в поле». Создание работы в технике абстракционизма, кубизма по мотивам работ К. Малевича.

7, 8. «Архитектурная фантазия» (пластилиновая живопись). Продолжение знакомства с архитектурными течениями, творчеством архитекторов – модернистов Гауди, Хундертвассера. Создание работы - фантазирование в технике пластилиновой живописи.

АПРЕЛЬ

1. «По следам художников» (самостоятельная работа учащихся). Подготовка сообщения, компьютерной презентации, доклада, рассказа о творчестве любимого художника.

2, 3. «Путешествие из Петербурга в Москву» (рисование с опорой на иллюстрации). Продолжение знакомства с архитектурой, рассмотрение фотографий и репродукций наиболее известных сооружений России (Московский Кремль, собор В. Блаженного, Зимний дворец, Петрогоф и др.). Изображение архитектурного сооружения по выбору, передача основных конструктивных особенностей, пейзажного фона. Воспитание патриотизма, гордости за великое архитектурное наследие страны.

4. «По казанским улицам» (пешеходная экскурсия). Знакомство с архитектурным и скульптурным богатством родного города: посещение станции метро «пл. Тукая», рассмотрение мозаичных композиции, скульптуры Зиланта, здания Пирамиды, Цирка, Кремля, Петропавловского собора, памятника М. Джалиля, памятника меценату Галимзянову. Определение стилистических особенностей, знакомство с историей создания.

5, 6. «Су анасы» (рисование, аппликация). Знакомство с мозаикой как видом декоративного оформления архитектурных сооружений, интерьера. Рассмотрение мозаичных работ на станции Метро «Площадь Тукая» в Казани. Выполнение работы в технике мозаики по сюжету произведения Г. Тукая.

7, 8. «Бессмертный полк» (рисование графическими материалами – сангига, сепия, уголь, мел на тонированной бумаге). Продолжение обучения правилам

работы с графическими материалами. Создание портретной, сюжетной композиции на военную тематику.

МАЙ

1. «Подарок родному городу» (лепка). Самостоятельное создание проекта памятника для родного города. Создание концепции, выбор материала, способа изготовления, средств художественной выразительности.

2. «Такие разные шрифты» (рисование маркерами, карандашами, красками, оформительская работа). Изучение видов письма, классификации шрифтов, их применения. Дизайнерское оформление названий спектаклей, книг, литературных произведений в соответствии с их сюжетными, временными особенностями

3, 4. «Оформляем обложку для книги» (рисование фломастерами, карандашами, маркерами, пастелью, оформительская работа). Знакомство с книжной оформительской деятельностью: книга как форма полиграфической продукции, элементы оформления книги, стилевое единство изображения и текста. Знакомство с известными художниками – иллюстраторами. Выполнение дизайна книжной обложки по выбору учащегося. Создание проекта в стилевом единстве компонентов (иллюстрация, шрифт, оформление) в соответствии с концепцией литературного произведения.

5, 6. «Мастерим украшения» (лепка из пластики с элементами дизайна). Знакомство с пластикой как новым пластическим материалом, особенностям работы с ним. Изготовление украшений из цветной пластики (сережки, браслеты, кулоны) по подготовленным эскизам.

7. «Пленэр» (рисование с натуры). Изображение архитектурного сооружения с натуры, передача конструкции, частей постройки, пропорций.

8. Аттестация по завершению программы. Определение уровня ЗУН учащихся, полученных во втором полугодии учебного года.

**Конспект занятия по изобразительному творчеству
«Зимнее волшебство»**

Педагог: Заляева Резеда Рашидовна

Возраст учащихся: 7-11 лет

Год обучения: первый

Тема: «Зимнее волшебство»

Цель занятия: создание композиции в интегрированной технике с элементами бумагопластики

Задачи:

- 1.Продолжение знакомства учащихся с разнообразными художественными материалами и техниками бумагопластики.
2. Обучение новому способу бумагопластики, комбинации различных техник художественного творчества при создании работы.
- 3.Формирование умения отражать впечатления в работе, поиск средств художественно-образной выразительности.
4. Развитие изобразительных способностей, творческих инициатив учащихся.
5. Формирование представлений о красоте природы родного края.

Предварительная работа: знакомство с пейзажем как жанром изобразительного искусства, беседа по картинам И.Шишкина «Зима», И.Габаря «Февральская лазурь».

Оборудование: репродукция картины И.Габаря «Сказка инея и восходящего солнца», работы детей в интегрированной технике, выполненные ранее, мультимедиапроектор, музыкальный диск произведений Ф.Шопена.

Материалы и инструменты: листы бумаги ф.А3, туалетная бумага, салфетки белого цвета, клей ПВА, клей – карандаш, гуашь, кисти, губка, лист цветной бумаги цвета «серебро», ножницы, простой карандаш, ластик.

Ход занятия:

1. Актуализация материала:

Педагог предлагает учащимся просмотреть отрывок из мультфильма «Мороз Иванович» и узнать тему сегодняшнего занятия.

- Правильно, сегодня мы с вами отправимся в лес, любоваться зимней природой и создавать свою зимнюю работу.

2. Сообщение темы и постановка цели занятия

Педагог просит напомнить учащимся определение жанра изобразительного творчества, посвященного изображению природы (пейзаж).

Педагог обращает внимание на разнообразные художественные материалы и просит учащихся подумать – *как можно использовать их в работе?*

Обсуждает с детьми свойства бумажных салфеток и туалетной бумаги, просит поэкспериментировать с этими материалами (*бумага мягкая, легко рвется, сминается и скручивается*).

- *Что можно создать из скрученной бумаги? Можно ли создать снег, деревья?*

Детям предлагается в режиме творческого поиска создать эти изображения, далее педагог показывает алгоритм изображения снега на первом плане и заснеженных деревьев из салфеток и бумаги.

- *Какие материалы помогут нам показать вечер в зимнем лесу? Каким способом мы можем показать вечернее небо? Месяц в небе?*

Педагог инициирует выбор знакомых детям художественных техник рисования (рисование губкой) и аппликации, их интеграцию.

Педагог совместно с учащимися определяет алгоритм работы:

- создание зимнего леса в технике бумагопластики
- работа гуашью в технике штампа, создание аппликативных элементов из бумаги в цвете «серебряный металлик».

3. Основная часть.

(Музыкальный фон – произведения Ф.Шопена).

Дети создают зимнюю композицию в соответствии с оговоренным ранее алгоритмом: рвут, сминают туалетную бумагу, салфетки для создания первого плана (снежные сугробы), скручивают, сминают бумагу для создания деревьев, приклеивают изображения на лист.

В дальнейшем при помощи губки окрашивают работу в цвета синей гаммы, вырезают дополнительные элементы из бумаги (месяц, птица, заяц и пр.). Педагог реализует дифференцированный подход, использует метод сотворчества в работе с детьми, испытывающими затруднения, создает проблемную ситуацию для выявления недоработок и их устранения в работе с детьми, успешно справляющимися с заданием.

4. Заключительная часть. Анализ творческих работ.

Учащиеся организуют мини-выставку своих работ, делятся впечатлениями, рассказывают о сложностях на занятии.

Педагог предлагает детям вне занятия дополнительно создать работу в изученных техниках бумагопластики и принести на следующее занятие.

**Конспект занятия по изобразительному творчеству
«Создание иллюстрации к сказке Г.Тукая «Шурале»**

**Заляева Резеда Рашидовна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
МБУДО «Центр дополнительного образования «Заречье» Кировского района города Казани**

Возраст учащихся: 7-11 лет

Тема: Работа по созданию иллюстраций к сказке Г.Тукая «Шурале»

Цель занятия: создание яркого выразительного художественного образа по мотивам произведения Г.Тукая «Шурале»

Задачи:

1. Знакомство учащихся с творчеством татарского писателя и поэта Г.Тукая.
2. Знакомство с книжной графикой Ф.Аминова, обучение эстетическому восприятию книжных иллюстраций.
3. Формирование умения отражать впечатления в рисунке, поиск средств художественно-образной выразительности.
4. Развитие изобразительных способностей, творческих инициатив учащихся.
5. Воспитание чувства патриотизма, осознания себя как гражданина родного края, уважительно и с гордостью относящего к истории и культуре своего народа.
6. Приобщение к литературному и художественному наследию татарского народа.

Предварительная работа: Просмотр театральной постановки «И, кызык Шурале» («О, забавный Шурале») в Татарском государственном театре "Экият", просмотр театральной постановки «Книга Силы» в ТЮЗе, самостоятельное чтение учащимися литературного произведения.

Оборудование: книга с иллюстрациями Ф. Аминова «Шурале», другие книжные издания данного литературного произведения, мультимедиапроектор, подготовленная презентация, слайд-шоу, музыкальный диск с татарской инструментальной музыкой или музыкальными отрывками из балета Ф.Яруллина «Шурале».

Материалы и инструменты: листы бумаги ф.А3, акварель, гуашь, кисти, масляная пастель, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки, линеры, простой карандаш, стирательная резинка.

Ход занятия:

I. Актуализация материала:

Педагог предлагает учащимся отгадать загадку и узнать тему сегодняшнего занятия:

Я живу в лесной глуши,

Где не встретишь ни души.

Никого не пропускаю,

Щечочу, в лес завлекаю. (Шурале).

Педагог напоминает о просмотре театральной постановки «Книга силы» в Театре Юного Зрителя или других просмотренных постановках и просит детей поделиться впечатлениями. (ответы детей)

- Сказка Г.Тукая «Шурале» - очень яркое и известное произведение. Когда вы станете постарше, мы обязательно посмотрим прекрасный балет «Шурале» на музыку Ф.Яруллина. (демонстрирует фото или слайд – балетная сцена с участием главного героя)

Известный татарский художник Баки Урманче создал целую галерею образов «Шурале» из дерева на родине Г.Тукая в Кырлае. (демонстрирует фото или слайд).

Ребята, а кто видел в нашем городе эту скульптуру? Где она находится? (демонстрирует фото, слайд скульптурной композиции «Шурале и Батар» у театра им.Г.Камала).

Г.Тукай мечтал, что по его сказке будет нарисована красивая книга для детей: «...надо надеяться, что и среди нас появятся талантливые художники и нарисуют изогнутый нос, длинные пальцы, голову со страшными рогами, покажут, как прищемлялись пальцы шурале, напишут картины лесов, где водились лешие...». И такой талантливый художник появился!

II. Сообщение темы и постановка цели занятия

Сегодня мы с вами познакомимся с замечательной книгой, в которой живет сказка Г.Тукая «Шурале», рассмотрим интересные красивые иллюстрации художника Ф.Аминова и даже попробуем создать собственную иллюстрацию к этой сказке!

Педагог демонстрирует учащимся книгу, (можно заранее подготовить и продемонстрировать слайд-шоу страниц книги), начиная с обложки. – посмотрите, ребята, на обложке книги художник Ф.Аминов нарисовал главного героя Шурале. Каким изобразил его художник? Педагог предлагает учащимся подобрать 10 слов – определений художественного образа героя (ответы детей).

- Ребята, а вам какие книги нравятся больше – с красивыми иллюстрациями или книги, в которых только текст? Почему? (ответы детей). Иллюстрации помогают нам лучше понять произведение, представить его героев, рассмотреть каждую деталь в их образе, почувствовать настроение.

Долго и с увлечением работал художник Файзрахман Абдрахманович Аминов над иллюстрациями к «Шурале», стремясь выразить в них

художественное богатство и национальный характер сказки. Давайте рассмотрим его замечательные рисунки и совершим еще одно путешествие в эту замечательную сказку! Педагог начинает рассказ об иллюстративном содержании книги, периодически организуя беседу с учащимися для определения обратной связи.

Вот деревня Кырлай. Знающему человеку сразу видно, что она не простая и избушки там какие-то необычные, — они словно прячутся под деревьями, а от кого? Травы на окраине буйные, высокие. В такой деревне всякое может быть, да и лес рядом... Так сразу же, с первого листа, мы попадаем в фантастический мир сказки...

Молодой джигит под вечер едет в лес, а он словно ждет его, сырая мгла поднимается навстречу, над юношей уже протягиваются узловатые ветви-руки, но он спокойно едет и дремлет...

Лес в иллюстрациях Аминова не просто лес, а именно та непроходимая, фантастическая чаща, наделенная колдовской силой, где непременно должны водиться лешие. Посмотрите на деревья, что в них необычного? (ответы детей). Деревья то принимают очертания человека, то протягивают к путнику скрюченные ветви, усиливая впечатление небывальщины. Какие цвета помогли художнику передать страшный колдовской характер леса? (ответы детей)

Совершенно особое место в иллюстрациях занимают травы и цветы, таких в природе нет, они созданы фантазией художника. С какой бережностью сделан каждый цветок! В этой кропотливой работе автор раскрывает свою большую любовь к природе, свое личное, заветное отношение к ней. Посмотрите внимательно, какие знакомые лесные растения мы можем здесь видеть? (ответы детей). А есть ли здесь незнакомые растения, придуманные фантазией художника? (ответы детей).

От листа к листу нарастает напряженность; странный голос с дерева окликает джигита, и вот уже стоит перед ним, как древний изогнутый корень, поросший мхом, — шурале. Он сразу же заявляет, что пришел защекотать его до смерти своими страшными пальцами. Но человек перехитрил, и вот доверчивый шурале оглашает лес воплями о помощи.

Давайте рассмотрим Главного героя. Какие особенности внешнего вида передал художник? (ответы детей).

И вот последний лист, в нем, безусловно, сказалась любовь художника к веселой шутке. С каким юмором изображен каждый шурале! ...Раннее утро, туман стирает очертания деревьев, но верхушки леса уже позолотило взошедшее солнце. На вопли шурале сбегался лесной народ и смеется над ним. Как художник передал сцену? Как расставил героев на

листе? Какие движения им придал? (ответы детей). Старый лесовик назидательно поднял свой изогнутый палец, двое других откровенно радуются чужой беде. За «пострадавшим» — шуралиха с шуралятами, шуралята еще маленькие, всего боятся, а посмотреть так интересно! А вот озорной лесовичок: чтобы лучше видеть, он повесился на сук, — и сколько трогательной беспомощности в этом «страшном» шурале!

Какую технику, какие краски выбрал художник для иллюстраций? (акварель). Какие дополнительные материалы использовал художник? (карандаш, линер) .. Учащиеся называют цвета, определяют цветовую палитру.

- Ребята, а вам бы хотелось создать собственные иллюстрации к этой сказке? Я предлагаю вам выбрать сюжет, вспомнить наиболее интересный отрывок и изобразить его.

Педагог совместно с учащимися определяет алгоритм работы:

- создание предварительного эскиза
- выбор материалов и способов изображения.

Педагог предлагает использовать детям различные технические приемы, выбрать различные средства выразительности для создания яркого образа: - интеграция различных художественных материалов (акварель и гелевые ручки, линеры, акварель и пастель), использование цветового контраста, рисование полусухой кистью, детальная прорисовка контура фломастером, гелевыми ручками и пр.

III. Основная часть.

(Музыкальный фон - татарская инструментальная музыка или музыкальные отрывки из балета Ф.Яруллина «Шурале»).

Дети создают эскизы на отдельном листе, педагог оказывает помощь затрудняющимся, корректирует эскизы, оказывает помощь в выборе материалов.

Дети выбирают художественные материалы, отвечающие их представлениям о создании образа, и начинают работу. Педагог реализует дифференцированный подход, использует метод сотворчества в работе с детьми, испытывающими затруднения, создает проблемную ситуацию для выявления недоработок и их устранения в работе с детьми, успешно справляющимися с заданием.

IV. Заключительная часть. Анализ творческих работ.

Учащиеся организуют мини-выставку своих работ, делятся впечатлениями, рассказывают о сложностях на занятии. Педагог просит защитить свою работу, рассказать о выборе материалов, технических приемов и аргументировать свой выбор.





Приложение 5

Календарно – тематическое планирование первого года обучения

№ п/п	Дата по плану	Фактическая дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Примечания
1			«Расскажи мне о себе» (рисование, материал по выбору)	2	
2			«Краски лета» (рисование гуашью)	2	
3			«Подводная фантазия» (рисование гуашью)	2	
4			«Красота вокруг меня» (занятие – прогулка с последующим созданием работы)	2	
5			«Чудо-дерево» (лепка коллективная)	2	
6			«Алые паруса» (рисование в нетрадиционной технике)	2	
7			«Золотая осень» (аппликация из бумаги)	2	

8			« Золотая осень » (аппликация из бумаги) – продолжение работы	2	
9			« Осенний букет » (рисование в технике «набрызг»)	2	
10			« Наскальная живопись » (рисование – художественное экспериментирование)	2	
11			« Динозаврики » (лепка сюжетная)	2	
12			« Папоротниковый лес » (аппликация с элементами бумажной пластики)	2	
13			« Моя семья » (рисование пастелью)	2	
14			« Золотая тыковка » (конструирование из бумаги)	2	
15			« Золотая тыковка » (продолжение работы)	2	
16			« Узорчатые полотенца » (аппликация декоративная по мотивам декоративно-прикладного творчества)	2	
17			« Красивая посуда » (лепка модульная из колец)	2	
18			« Динозавры и динозаврики » (аппликация силуэтная – работа с шаблоном и трафаретом)	2	
19			« Путешествие в музей ». Посещение музея, выставки произведений изобразительного искусства.	2	
20			« Моя семья » (рисование пастелью) – продолжение работы	2	
21			« Птичий сад » (конструирование)	2	
22			« Мой конь » (лепка из пластилина)	2	
23			« Гном и кот » (рисование гуашью)	2	
24			« Гном и кот » (рисование гуашью) – продолжение работы	2	
25			« По горам, по долам » (рисование с элементами аппликации)	2	
26			« Месяц и звезды » (конструирование из фольги, картона) Открытое занятие	2	
27			« Зимние фантазии » (рисование акварелью, свечой)	2	
28			« Камин с огоньком » (лепка из	2	

			пластилина на готовой форме)		
29			«Госпожа метелица» (бумагопластика, аппликация из бумаги)	2	
30			«Животное года» (рисование, материал по усмотрению педагога)	2	
31			«Ёлочки» (изготовление новогодних открыток)	2	
32			«Новогодний фонарик» (конструирование из бумаги с элементами дизайна)	2	
33			Промежуточная аттестация. Определение уровня ЗУН учащихся, полученных в первом полугодии учебного года	2	
34			«Зимний парк» (рисование мелом, сангиной, углем, сепией, цветными карандашами)	2	
35			Просмотр театральной постановки на зимнюю тематику, создание творческой работы		
36			«Снежная королева» (рисование гуашью с элементами аппликации)	2	
37			«Снежная королева» (рисование гуашью с элементами аппликации) – продолжение работы	2	
38			«Зимнее дерево» (аппликация из белой папиросной бумаги на темном картоне)	2	
39			«Веселые буквы» (тестопластика, цветное оформление)	2	
40			«За кулисами» (рисование гуашью)	2	
41			«За кулисами» (коллаж на основе предыдущей работы)	2	
42			«Мышка с сыром» (тестопластика)	2	
43			«Добрый доктор Айболит» (лепка сюжетная) Открытое занятие	2	
44			«Дворец Снежной Королевы» (моделирование из фольги, бумаги)	2	
45			«Древнегреческая амфора» (рисование карандашами, восковыми мелками)	2	
46			«Древнегреческая амфора» (рисование карандашами, восковыми мелками) – продолжение работы	2	

47			« Наши мамы » (рисование гуашевыми красками, цветными карандашами с элементами аппликации)	2	
48			« Фотоколлаж » (аппликация в технике коллажа)	2	
49			« В стране мифов » (рисование карандашами)	2	
50			« В стране мифов » (рисование карандашами) – продолжение работы.	2	
51			« Черный вечер » (аппликация, оттиск)	2	
52			« Пасхальный сувенир » (лепка из соленого теста, декоративное оформление)	2	
53			« Пасхальный сувенир » (лепка из соленого теста, декоративное оформление) – продолжение работы	2	
54			« Красивый калфачок » (аппликация)	2	
55			Посещение художественной выставки в МЦ «Эрмитаж – Казань» или ГМИИРТ на актуальную тему	2	
56			« Цветочный орнамент » (рисование гуашью)	2	
57			« Шурале » (рисование гуашью с элементами аппликации из бросовых материалов)	2	
58			« Шурале » (рисование гуашью с элементами аппликации из бросовых материалов) – продолжение работы.		
59			« Русалочка » (сюжетное рисование гелиевыми ручками черного цвета)	2	
60			« Русалочка » (сюжетное рисование гелиевыми ручками черного цвета) – продолжение работы	2	
61			« Оформление книжки-самodelки » (рисование карандашами, восковыми мелками)	2	
62			« Оформление книжки-самodelки » (рисование карандашами, восковыми мелками) – продолжение работы.	2	
63			« Жар-Птица » (аппликация с элементами рисования)	2	

64			«Пряничный домик» (лепка из пластилина, бросового материала, на готовой форме - фантазирование)	2	
65			«Пряничный домик» (лепка из пластилина, бросового материала, на готовой форме - фантазирование) – продолжение работы	2	
66			«Мой дом, моя Казань» (пешеходная экскурсия – знакомство с архитектурой и историей родного города)	2	
67			«В одной далекой стране» (конструирование из бумаги)	2	
68			«Бабочки на лугу» (роспись по ткани)	2	
69			«Змей Горыныч» (лепка сюжетная по замыслу)	2	
70			«Автопортрет. Я в будущем» (рисование гуашью)	2	
71			Промежуточная аттестация. Определение уровня ЗУН учащихся, полученных во втором полугодии учебного года.	2	
72			Выставка творческих работ, мастер-классы	2	

**Календарно – тематическое планирование
второго года обучения**

№ п/п	Дата по плану	Фактическая дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Примечания
1			« <i>Мое лето</i> » (рисование, материал по выбору)	2	
2			« <i>Мое лето</i> » (рисование, материал по выбору) – продолжение работы	2	
3			« <i>На лугу</i> » (пластилиновая живопись)	2	
4			« <i>На лугу</i> » (пластилиновая живопись) – продолжение работы	2	
5			« <i>Цветовая гамма природы</i> » (работа с красками)	2	
6			« <i>Посмотри вокруг себя</i> » (рисование, материал по выбору)	2	
7			« <i>Узоры на крыльях</i> » (рисование цветными карандашами, фломастерами, красками по выбору)	2	

8			« <i>Мой учитель</i> » (рисование, материал по выбору)	2	
9			« <i>Мой учитель</i> » (рисование, материал по выбору) - продолжение работы	2	
10			« <i>В гостях у осени</i> » (рисование графическими материалами, красками)	2	
11			« <i>В гостях у осени</i> » (рисование графическими материалами, красками) – продолжение работы	2	
12			« <i>Рисуем дерево тампонированием</i> » (рисование гуашевыми красками в технике тампонирования)	2	
13			« <i>Осенние листья</i> » (лепка)	2	
14			« <i>Осенняя фантазия</i> » (создание композиции в смешанной технике)	2	
15			« <i>Силуэт</i> » (аппликация с элементами рисования)	2	
16			« <i>Сказочная птица</i> » (лепка, пластилиновая живопись)		
17			« <i>Орнамент древних индейцев</i> » (аппликация декоративная)	2	
18			<i>Посещение актуальной художественной выставки в МЦ «Эрмитаж – Казань» или ГМИИ РТ</i>	2	
19			« <i>Золотые узоры. Хохломская роспись</i> » (декоративное рисование)	2	
20			« <i>Сине-голубое чудо</i> » (роспись по керамике) – часть первая	2	
21			« <i>Сине-голубое чудо</i> » (роспись по керамике) – часть вторая	2	
22			« <i>Царица Сююмбике</i> » (лепка из пластилина или соленого теста) – часть первая	2	
23			« <i>Царица Сююмбике</i> » (лепка из пластилина или соленого теста) – часть вторая	2	
24			« <i>Новогодняя открытка</i> » (конструирование из бумаги, бумагопластика, работа с тканью)	2	
25			« <i>Ах, карнавал! Карнавал! Карнавал!</i> » (разработка дизайн - проекта)	2	
26			« <i>Ах, карнавал! Карнавал! Карнавал!</i> » (разработка дизайн - проекта) – продолжение работы	2	

27			«Ах, карнавал! Карнавал! Карнавал!» (разработка дизайн - проекта) – продолжение работы ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ	2	
28			«Новогодняя игрушка из нетрадиционного или бросового материала» (конструирование с элементами дизайна)	2	
29			«Новогодняя игрушка из нетрадиционного или бросового материала» - продолжение работы	2	
30			«Зеленая елочка» (топиарий)- часть первая.	2	
31			«Зеленая елочка» - часть вторая	2	
32			Промежуточная аттестация. Определение уровня ЗУН учащихся, полученных в первом полугодии учебного года	2	
33			«Красивые подсвечники» (лепка по мотивам декоративно-прикладного искусства)	2	
34			Посещение актуальной художественной выставки, создание творческой работы по материалам выставки	2	
35			«Художник и театр». Посещение театра и просмотр театральной постановки		
36			«Мой театр» (рисование, материал по выбору)	2	
37			«Баю-бай» (рисование восковыми мелками, карандашами, гелем с блестками)	2	
38			«Баю-бай» (рисование восковыми мелками, карандашами, гелем с блестками) – продолжение работы	2	
39			«Зимнее волшебство» (бумагопластика, конструирование из бумаги с элементами рисования)	2	
40			«Зимнее волшебство» (бумагопластика, конструирование из бумаги с элементами рисования) – продолжение работы	2	
41			«Витраж» (знакомство с новым направлением ДПИ, создание творческой работы)	2	
42			«Витраж» (знакомство с новым	2	

			направлением ДПИ, создание творческой работы) – продолжение работы		
43			« <i>Рисуем натюрморт</i> » (рисование гуашевыми красками)	2	
44			« <i>Рисуем натюрморт</i> » (рисование гуашевыми красками) – продолжение работы	2	
45			« <i>Красота морских просторов</i> » (рисование гуашевыми красками).	2	
46			« <i>Витрувианский человек</i> » (рисование с натуры, графические материалы)	2	
47			« <i>Мадонны светлое лицо</i> » (рисование гуашевыми красками, карандашами, пастелью)	2	
48			« <i>Мадонны светлое лицо</i> » (рисование гуашевыми красками, карандашами, пастелью) – продолжение работы	2	
49			« <i>Китайский веер</i> » (рисование восковыми мелками, цветными карандашами)	2	
50			« <i>По следам Моне</i> » (рисование гуашевыми, акварельными красками)	2	
51			« <i>Путешествие в горную страну</i> » (рисование гуашевыми красками, пастелью)	2	
52			« <i>Шар, куб и компания...</i> » (рисование, материал по выбору)	2	
53			« <i>Красная рыбка</i> » (рисование гуашевыми красками). Знакомство с творчеством А.Матисса, рассматривание картин художника. Создание творческой работы по мотивам картины Матисса «Красная рыбка в банке»	2	
54			« <i>По следам художников</i> » (самостоятельная работа учащихся). Подготовка сообщения, компьютерной презентации, доклада, рассказа о творчестве любимого художника.	2	
55			« <i>Су анасы</i> » (рисование, аппликация)	2	
56			« <i>Су анасы</i> » (рисование, аппликация) – продолжение работы	2	
57			<i>Посещение актуальной художественной выставки,</i>		

			<i>исторического архитектурного сооружения города.</i> (Музей всех Религий, Казанский Кремль, особняк Дашковой)		
58			« <i>Архитектурная фантазия</i> » (пластилиновая живопись). Продолжение знакомства с архитектурными течениями, творчеством архитекторов – модернистов Гауди, Хундертвассера. Создание работы - фантазирование в технике пластилиновой живописи	2	
59			« <i>Бессмертный полк</i> » (рисование графическими материалами – сангига, сепия, уголь, мел на тонированной бумаге)	2	
60			« <i>Бессмертный полк</i> » (рисование графическими материалами – сангига, сепия, уголь, мел на тонированной бумаге) – продолжение работы	2	
61			« <i>Такие разные ирифты</i> » (рисование маркерами, карандашами, красками, оформительская работа) ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ	2	
62			« <i>Оформляем обложку для книги</i> » (рисование фломастерами, карандашами, маркерами, пастелью, оформительская работа)	2	
63			« <i>Мастерим украшения</i> » (лепка из пластики с элементами дизайна)	2	
64			« <i>Путешествие из Петербурга в Москву</i> » (рисование с опорой на иллюстрации)	2	
65			« <i>Путешествие из Петербурга в Москву</i> » (рисование с опорой на иллюстрации) – продолжение работы	2	
66			« <i>Архитектура – это застывшая музыка</i> » (посещение театра оперы и балета, знакомство с интерьером, просмотр музыкальной постановки)	2	
67			« <i>По казанским улицам</i> » (пешеходная экскурсия)	2	
68			« <i>Подарок родному городу</i> »	2	

			(лепка с элементами конструирования)		
69			« Я – архитектор » (моделирование из бумаги, бумагопластика). Создание объемной модели архитектурного сооружения по замыслу	2	
70			« Пленэр » (рисование с натуры)	2	
71			« Пленэр » (рисование с натуры)	2	

**Календарно – тематическое планирование
третьего года обучения**

№ п/п	Дата по плану	Фактическая дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Примечания
1			« Мое лето » (рисование, материал по выбору)	2	
2			« Мое лето » (рисование, материал по выбору) – продолжение работы	2	
3			« На лугу » (пластилиновая живопись)	2	
4			« На лугу » (пластилиновая живопись) – продолжение работы	2	
5			« Цветовая гамма природы » (работа с красками)	2	
6			« Посмотри вокруг себя » (рисование, материал по выбору)	2	
7			« Узоры на крыльях » (рисование цветными карандашами, фломастерами, красками по выбору)	2	
8			« Мой учитель » (рисование, материал по выбору)	2	
9			« Мой учитель » (рисование, материал по выбору) - продолжение работы	2	
10			« В гостях у осени » (рисование графическими материалами, красками)	2	
11			« В гостях у осени » (рисование графическими материалами, красками) – продолжение работы	2	
12			« Рисуем дерево тампонированием » (рисование гуашевыми красками в технике тампонирования)	2	
13			« Осенние листья » (лепка)	2	
14			« Осенняя фантазия » (создание композиции в смешанной	2	

			технике)		
15			«Силуэт» (аппликация с элементами рисования)	2	
16			«Сказочная птица» (лепка, пластилиновая живопись)		
17			«Орнамент древних индейцев» (аппликация декоративная)	2	
18			Посещение актуальной художественной выставки в МЦ «Эрмитаж – Казань» или ГМИИ РТ	2	
19			«Золотые узоры. Хохломская роспись» (декоративное рисование)	2	
20			«Сине-голубое чудо» (роспись по керамике) – часть первая	2	
21			«Сине-голубое чудо» (роспись по керамике) – часть вторая	2	
22			«Царица Сююмбике» (лепка из пластилина или соленого теста) – часть первая	2	
23			«Царица Сююмбике» (лепка из пластилина или соленого теста) – часть вторая	2	
24			«Новогодняя открытка» (конструирование из бумаги, бумагопластика, работа с тканью)	2	
25			«Ах, карнавал! Карнавал! Карнавал!» (разработка дизайн - проекта)	2	
26			«Ах, карнавал! Карнавал! Карнавал!» (разработка дизайн - проекта) – продолжение работы	2	
27			«Ах, карнавал! Карнавал! Карнавал!» (разработка дизайн - проекта) – продолжение работы	2	
28			«Новогодняя игрушка из нетрадиционного или бросового материала» (конструирование с элементами дизайна)	2	
29			«Новогодняя игрушка из нетрадиционного или бросового материала» - продолжение работы	2	
30			«Зеленая елочка» (топиарий)- часть первая.	2	
31			«Зеленая елочка» - часть вторая	2	
32			Промежуточная аттестация. Определение уровня ЗУН учащихся, полученных в первом полугодии учебного года	2	

33			«Красивые подсвечники» (лепка по мотивам декоративно-прикладного искусства)	2	
34			Посещение актуальной художественной выставки, создание творческой работы по материалам выставки	2	
35			«Художник и театр». Посещение театра и просмотр театральной постановки	2	
36			«Мой театр» (рисование, материал по выбору)	2	
37			«Баю-бай» (рисование восковыми мелками, карандашами, гелем с блестками)		
38			«Баю-бай» (рисование восковыми мелками, карандашами, гелем с блестками) – продолжение работы	2	
39			«Зимнее волшебство» (бумагопластика, конструирование из бумаги с элементами рисования)	2	
40			«Зимнее волшебство» (бумагопластика, конструирование из бумаги с элементами рисования) – продолжение работы	2	
41			«Витраж» (знакомство с новым направлением ДПИ, создание творческой работы)	2	
42			«Витраж» (знакомство с новым направлением ДПИ, создание творческой работы) – продолжение работы	2	
43			«Рисуем натюрморт» (рисование гуашевыми красками)	2	
44			«Рисуем натюрморт» (рисование гуашевыми красками) – продолжение работы	2	
45			«Красота морских просторов» (рисование гуашевыми красками).	2	
46			«Витрувианский человек» (рисование с натуры, графические материалы)	2	
47			«Мадонны светлое лицо» (рисование гуашевыми красками, карандашами, пастелью)	2	
48			«Мадонны светлое лицо» (рисование гуашевыми красками, карандашами, пастелью) –	2	

			продолжение работы		
49			« <i>Китайский веер</i> » (рисование восковыми мелками, цветными карандашами)	2	
50			« <i>По следам Моне</i> » (рисование гуашевыми, акварельными красками)	2	
51			« <i>Путешествие в горную страну</i> » (рисование гуашевыми красками, пастелью)	2	
52			« <i>Шар, куб и компания...</i> » (рисование, материал по выбору)	2	
53			« <i>Красная рыбка</i> » (рисование гуашевыми красками). Знакомство с творчеством А.Матисса, рассматривание картин художника. Создание творческой работы по мотивам картины Матисса «Красная рыбка в банке»	2	
54			« <i>По следам художников</i> » (самостоятельная работа учащихся). Подготовка сообщения, компьютерной презентации, доклада, рассказа о творчестве любимого художника.	2	
55			« <i>Су анасы</i> » (рисование, аппликация)	2	
56			« <i>Су анасы</i> » (рисование, аппликация) – продолжение работы		
57			Посещение актуальной художественной выставки, исторического архитектурного сооружения города. (Музей всех Религий, Казанский Кремль, особняк Дашковой)	2	
58			« <i>Архитектурная фантазия</i> » (пластилиновая живопись). Продолжение знакомства с архитектурными течениями, творчеством архитекторов – модернистов Гауди, Хундертвассера. Создание работы - фантазирование в технике пластилиновой живописи	2	
59			« <i>Бессмертный полк</i> » (рисование графическими материалами – сангига, сепия, уголь, мел на тонированной бумаге)	2	
60			« <i>Бессмертный полк</i> » (рисование графическими материалами – сангига, сепия, уголь, мел на	2	

			тонированной бумаге) – продолжение работы		
61			« Такие разные шрифты » (рисование маркерами, карандашами, красками, оформительская работа)	2	
62			« Оформляем обложку для книги » (рисование фломастерами, карандашами, маркерами, пастелью, оформительская работа)	2	
63			« Мастерим украшения » (лепка из пластики с элементами дизайна)	2	
64			Путешествие из Петербурга в Москву » (рисование с опорой на иллюстрации)	2	
65			« Путешествие из Петербурга в Москву » (рисование с опорой на иллюстрации) – продолжение работы	2	
66			« Архитектура – это застывшая музыка » (посещение театра оперы и балета, знакомство с интерьером, просмотр музыкальной постановки)	2	
67			« По казанским улицам » (пешеходная экскурсия)	2	
68			« Подарок родному городу » (лепка с элементами конструирования)	2	
69			« Я – архитектор » (моделирование из бумаги, бумагопластика). Создание объемной модели архитектурного сооружения по замыслу	2	
70			« Пленэр » (рисование с натуры)	2	
71			« Пленэр » (рисование с натуры)	2	
72			Промежуточная аттестация. Определение уровня ЗУН учащихся, полученных во втором полугодии учебного года	2	

Лист согласования к документу № 33 от 01.04.2026

Инициатор согласования: Сорокина Т.В. Заведующий МБУ ДО "Центр дополнительного образования детей "Заречье"

Согласование иницировано: 01.04.2026 14:33

Краткое содержание: ДООП "Оранжевое небо"

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ		Тип согласования: последовательное			
№	ФИО	Поступило	Срок согласования	Результат согласования	Комментарии
Этап: Этап 1 Тип согласования: последовательное					
1	Сорокина Т.В.	01.04.2026 14:33		ЭП Согласовано 01.04.2026 14:34	-
Тип согласования: последовательное					
1.1	Сорокина Т.В.	01.04.2026 14:34		ЭП Подписано 01.04.2026 14:34	-